سحر البيان

في

اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي

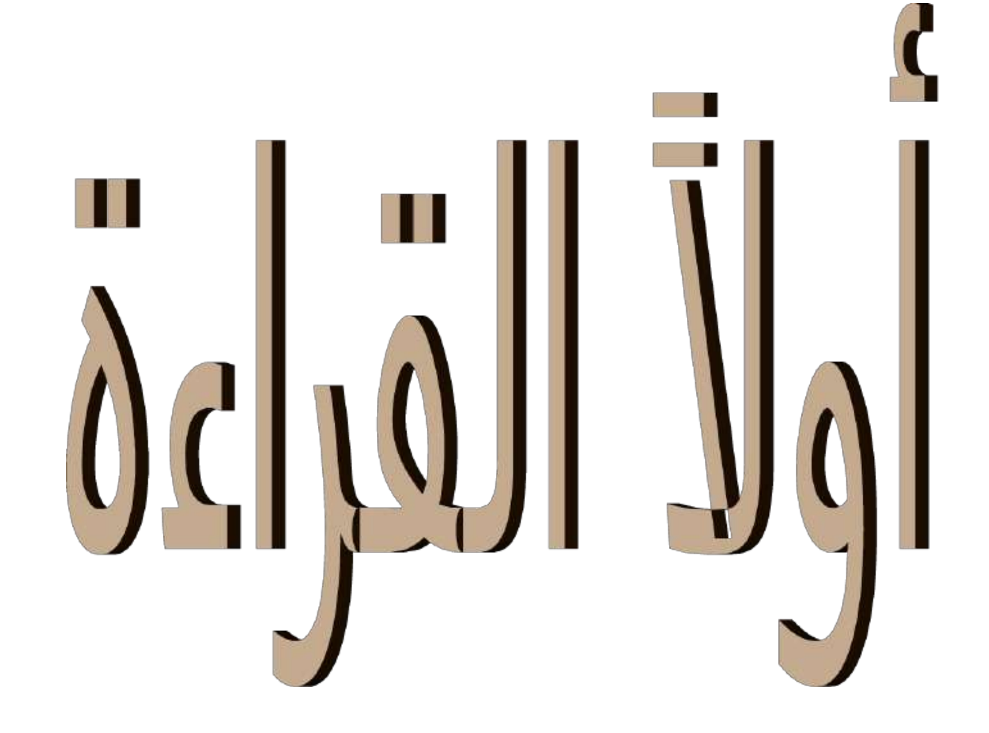
الفصل الدراسي الثاني



الاسم :- ....

الفهرس

الرقم	اسم الدرس	الصفحة
	أولاً القراءة	


أولاً القراءة



(1) الكنز قبل أن يضيع

س & ج :-

س1 : ما مفهوم الوقت ؟ / هل هناك مفهوم محدد للوقت ؟

* لا يوجد مفهوم محدد للوقت, ولكن هناك مفاهيم متعددة ومتباينة ظهرت عبر العصور والأجيال المتعاقبة.

س2 : على أي شيء اختلف الناس بشأن الوقت؟ وعلى أي شيء اتفقوا ؟

* اختلف الناس حول تفسير المفاهيم المتعددة التي ظهرت حول الوقت عبر الأجيال والعصور المتعددة.
واتفقوا على أهميته وأنه الكنز الذي لو أحسن الإنسان استخدامه لاستطاع أن يمتلك كل شيء.

س3 : لماذا اختلف الناس حول مفهوم الوقت ؟

اختلف الناس حول مفهوم الوقت وتفسيره بسبب اختلاف أهداف كل جيل ومشاربه.

س4 : ماذا يحدث لو عرف الإنسان كيف يستخدم الوقت ؟

لو عرف الإنسان كيف يستخدم وقته, لاستطاع أن يملك كل شيء

س5 : اذكر بعض الأقوال المأثورة عن الوقت. واذكر قائلها ومعانيها.

قول عربي مأثور : (الوقت كالسيف, إن لم تقطعه قطعك).
ومعناه أن الوقت حاد مثل السيف إن لم يحسن الإنسان استخدامه سيجرحه .
قال زكي نجيب محمود: (الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك, بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك).
ومعناه أن الإنسان الحكيم هو الذي يستفيد بوقته في أعمال عظيمة تضيف له حياة جديدة بين الناس بعد موته, لأنه لن يستطيع أن يضيف إلى حياته سنة واحدة.
قال شكسبير : (إذا ضيعت الوقت وأنت شاب, ضيعك الوقت وأنت كهل.)
ومعناه أن الإنسان الذي لايستفيد بوقته في شبابه في عمل أعمال عظيمةلن يستطيع أن يستفيدبه وهو كهل.

*** من هو كل من : زكي نجيب محمود – شكسبير ؟**

زكي نجيب محمود هو فيلسوف معاصر وأديب كبير لُقِب ب(بفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة) .
وليم شكسبير شاعر مسرحي انجليزي عالمي ، من مسرحياته :عُطيل – روميو وجوليت

س6 : ما التجربة التي عرضها الأستاذ الجامعي على الطلاب ليوضح لهم قيمة الوقت؟

1- أحضر دلوا عل المائدة, ثم وضع فيه عددا من الصخور الكبيرة حتى امتلأ , ثم سأل الطلاب : هل الدلو مملوء الآن؟, فأجاب بعضهم : نعم.
2- فأخرج كيس من تحت المائدة به حصيات صغيرة وسكبه على الصخور في الدلو حتى امتلأت الفراغات التي بين الصخور, ثم سألهم : هل الدلو مملوء الآن, فأجاب أحدهم : ربما لا.
3- فأخرج كيس به رمال ثم سكبه في الدلو حتى امتلأت الفراغات التي بين الصخور والحصيات, ثم سألهم : هل الدلو مملوء الآن؟ فأجابوا بالنفي.
4- أحضر إناء به ماء ثم سكب الماء في الدلو حتى امتلأ.

س6 : ما السؤال الذي وجهه الأستاذ الجامعي لطلابه بعد انتهاء التجربة؟

السؤال هو : ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟
فأجاب أحد الطلاب: أنه مهما كان جدول أعمال الإنسان مليئا بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجهد والاجتهاد.

س7 : ماذا يقصد الطالب بهذه الإجابة؟

يقصد أن المرء لا يجب أن يكتفي بما لديه من أعمال حتى ولو امتلأ بها وقته, لأنه يستطيع في نفس الوقت أن يعمل أكثر من ذلك بالجد والاجتهاد.

س8 : بم رد الأستاذ الجامعي على الطالب ؟

قال له : صدقت, ثم بين أن الهدف من التجربة ليس كما أجاب الطالب.

س9 : ما الهدف الحقيقي من وراء هذه التجربة ؟

الهدف من هذه التجربة هو تعليم الطلاب أن يضعوا لهم أهدافا كبيرة لتحقيقها في المستقبل بالعمل والجهد.
ويعلمهم أيضا أن يضعوا دائما الأهداف الكبيرة أولا وقبل أي شيء, لأن من لم يضع هدفه الكبير أولا لن يستطيع أن يضعه مطلقا.

س10 : ما النصيحة التي وجهها الأستاذ الجامعي لطلابه؟ وومم حذرهم ؟

النصيحة هي أن يضع كل منهم هدفا كبيرا يسعى لتحقيقه, وأن يجعل هذا الهدف هو أول ما يسعى إليه.
التحذير من ترك الأهداف الكبيرة والاهتمام بالأشياء الصغيرة, لأنه إن لم يضع كل إنسان هدفا كبيرا في بداية حياته لن يستطيع أن يضعه بعد ذلك .

س11 : ما هي الصخور الكبيرة وما هي الحصيات والرمال والماء؟

يقصد الأستاذ الجامعي من الصخور الكبيرة هي أهداف الإنسان في الحياة أو المشروع الذي يريد أن يحققه مثل النجاح في الدراسة أو إسعاد شخص ما.
أنا الرمال والحصيات الصغيرة فهي تلك الأهداف والعوامل المساعدة التي تساعد الإنسان على تحقيق الأهداف الكبيرة.

س12 : أين كان يعمل الأستاذ الجامعي ؟

كان الأستاذ الجامعي يعمل في قسم إدارة الأعمال في الجامعة.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	
مفاهيم	معاني	استحسن	استصوب
متباينة	مختلفة × متفقة متوافقة	تداولتها	تناقلتها
المتعاقبة	المتتالية أو المتوالية ×المتقطعة	العصور	الأزمان [م] العصر
الجد	× الهزل	سكبه	صبه
الكنز	المال المدفون (ج)كنوز	حسب	وفق
المأثور	ما ورث الخلف عن السلف	تضيف	تضم وتسند× تنقص
طموحك	تطلعك للأفضل	مشاربه	اهتماماته
كيساً	وعاء (ج) أكياس وكيسة	قصير	(ج) قِصا وقصراء
عبر	خلال	عزيز	ج أعزاء وأعزة وعزاز
بدل	عوض (ج) أبدال	أحد	(ج) آحاد المؤنث إحدى
طموحك	تطلعك للأفضل	مشاربه	اهتماماته
نسوق	نقدم	حياً	واقعياً
بعناية	باهتمام	الحصيات	الأحجار الصغيرة
تلو	بعد (ج) أتلاء	حماس	شدة و رغبة
كهل	من جاوز الثلاثين إلي الخمسين	دلو	إناء
الأخرى	مؤنث الآخر(ج) أُخرأخريات	حماس	شدة ورغبة
الحكمة	العلم والتفقه (ج) حكم		

التقييم

س1:- إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور ، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ، ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء

1- هات مفرد [مفاهيم] ومضاد [متباينة] ومرادف [مشاربه] .
2- ما مفهوم الوقت؟ وعلى أي شيء اتفق الناس؟
3- ما المقصود بالكنز؟ وماذا يحدث لو استخدمه الإنسان بحكمة؟

س2: قام أستاذ جامعي ، في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته ، حيث عرض مثالا حيا أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم .. كان المثال عبارة عن اختبار قصير

1- هات في جملتين تامتين, جمع مثالا, ومضاد حيا .
2- أين يعمل الأستاذ الجماعي؟ وعن أي شيء كانت المحاضرة؟ 3- ما الاختبار الذي قام به الأستاذ الجامعي؟
4- لماذا استخدم الأستاذ الجامعي هذه الطريقة في عرض فكرته؟ وهل نجحت؟

س3: فكانت إجابة جميع الطلاب بالنفي . بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئا بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ. وسألهم: (ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم"؟

1- ما مرادف [سكبه] وما جمع [فكرة] وما مضاد [الإثبات]؟
2- لماذا أجاب الطلاب جميعا بالنفي؟ 3- كيف كانت التجربة التي قام بها الأستاذ الجامعي؟
4- أجب عن السؤال في الفقرة السابقة كما أجاب عنه الطالب 5- ماذا أراد الأستاذ الجامعي من هذه التجربة ؟

---

(2) اخترعات عربية

س & ج :-

س1: ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ؟

يؤكد التاريخ أن العرب بدأوا في القرن الثاني الهجري نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها من العلوم التي سبقوا بها العالم أجمل.

س2 : من صاحب أول محاولة للطيران؟ وكيف حاول الطريان؟

صاحب أول محاولة للطيران كان العالم الفلكي الموسيقار عباس بن فرناس.

وقد قام باختراع آلة للطيران عام 852م وقام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس, وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن.

العرب والطب

س3 : نبغ العرب في علم الطب, فما أهم إسهاماتهم في هذا المجال؟

1- ألف العرب الكثير من المؤلفات في علم الطب وظلت أوربا تدرسها لعدة قرون.
2- اخترع العرب الكثير من أدوات الجراحة, والتي يستخدم الكثير منها حتى الآن.
3- ظهر من العرب الكثير من العلماء من أمثال...

1- ابن سينا : درس العديد من الأمراض, وقام بتشريح العين, وهو أول من حقن المريض بالإبر تحت الجلد, وأول من عالج بالموسيقى, وصاحب كتاب (القانون) في الطب .
2- الرازي : صاحب كتاب (الحاوي) في الطب.
3- الزهراوي : واحد من أنجب الأطباء العرب, وقد اخترع وحدة أكثر من 200 أداة من أدوات ومعدات الجراحة في القرن العاشر الميلادي, ومازال الكثير منها يستخدم حتى الآن.

<u>س4 : برع الزهراوي في الطب الجراحة. بين ذلك.</u>
1- اخترع وحده أكثر من 200 أداة من أدوات ومعدات الجراحة في القرن العاشر الميلادي.
2- قسم أدوات الجراحة ليسهل على الأطباء استخدامها في يسر, فجعل بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن ، وتدل هذه الأدوات وهذا التقسيم على ذكاء ومهارة الزهراوي.

العرب والبحار

<u>س1 : ما أهم اختراعات العرب في علم البحار والملاحة ؟</u>
كان أهم اختراعات العرب في علم البحار هو اختراعهم البوصلة.
وهي أداة تقوم بتحديد الاتجاهات الأربعة لتسهل على البحارة الاهتداء إلى الطريق السليم في البحر.
<u>س2 : لماذا اختراع العرب البوصلة ؟ وعلام يدل ذلك ؟</u>
اخترع العرب البوصلة للأسباب التالية :
1- لأنهم تعلموا ركوب البحر وتعددت رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.
2- وبسبب كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية في البحار.
<u>س3: كيف كانت البوصلة فتحا في تاريخ البشرية؟</u>
كانت البوصلة فتحا في تاريخ البشرية لأنها سهلت السفر والرحلات البحرية, حيث كانت يساعد البحارة على تحديد الاتجاهات والطرق الصحيحة.
<u>س4:كيف تم تطوير البوصلة ؟</u>
<u>الشكل الأول للبوصلة :</u>
كانت تتكون من إبره يتم حكها على مغناطيس, ثم توضع على عودين صغيرين من الخشب في إناء من الماء فتتجه نحو الشمال.
<u>تطوير البوصلة :</u>
قام عالم البحار العربي ابن ماجد بتطوير شكل البوصلة, فقام باختراع أول إبرة ترتكز على سن, لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.
<u>س5: لما اخترع ابن ماجد أول إبرة ترتكز على سن في البوصلة؟</u>
لكي تتحرك الإبرة حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.

العرب والضوء

<u>س1 : دلل على أن العرب أول من فكر في الضوء .</u>
كان العرب هم أول من درس الضوء, فقد كان الحسن بن الهيثم أول العلماء الذين درسوا الضوء واستخداماته ثم ظهر من بعده أبو الريحان البيروني.
<u>س2 : ماذا تعرف عن الحسن بن الهيثم ؟ وما أهم إنجازاته؟</u>
فقد ظهر الحسن بن الهيثم في القرن العاشر الميلادي في البصرة .
وأهم انجازاته أنه استطاع من خلال دراسته للضوء أن يكتشف الخزانة ذات الثقب والتي تعتبر الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.
<u>س3 : ما أهم إنجازات أبي الريحان البيروني في مجال الضوء؟</u>
أثبت أبو الريحان البيروني أن سرعة الضوء يمكن قياسها من خلال سرعة الصوت
<u>س4 : ما أهمية ذلك ما أثبته أبو الريحان البيروني ؟</u>

ترجع أهمية هذا الإثبات إلى أنه فتح الباب أمام اختراع أشعة الليزر المعروف الآن.

مؤتمر جلوبل

س1: ماذا تعرف عن مؤتمر جلوبل؟
هو مؤتمر للاختراعات الحديثة يعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن, ويتم فيه تكريم العلماء المبدعين.
س2: ماذا تعرف عن ليلى عبد المنعم؟
هي أول عالمة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة.
س3: لماذا حصلت ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل؟
حصلت العالمة العربية ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل بسبب اختراعاتها التي تزيد على مائتين اختراع
س4: ما أهم اختراعات ليلى عبد المنعم ؟
اخترعت العالمة العربية ليلى عبد المنعم أكثر من مائتين اختراع ومنها
1- حوائط من التيومين والحديد المنصهر التي تقاوم الزلازل والصالحة لجميع الأبنية.
2- مواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل.
3- جهاز قياس إجهاد القلب رياضيا.
4- خيمة تعمل بالطاقة الشمسية
هذا غير الكثير من الاختراعات الأخرى.
س5: في أي المجالات برعت ليلى عبد المنعم؟
برعت العالمة العربية ليلى عبد المنعم في مجال الطب وفروع الهندسة.

الاختراع متاح للجميع

س1: هل يرتبط الاختراع بمرحلة عمرة محددة أو فئة من الناس؟
لا, الاختراع لا يرتبط بأي مرحلة عمرية أو أي فئة من الناس, فهناك الكثير من الاختراعات التي قام بها أطفال صغار.
س2: دلل على أن الاختراع ليس مرتبط بمرحلة عمرية محددة؟
1- اختراع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليميةوجهاز هاتف خلوي يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة.
2- اخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي مستخدمين صناديق الحلوى وعلب المياه الغازية. ووضعوها في آخر الفصل.
س3: كيف يمكن أن تكون مخترعاً ؟
1- عن طريق كثرة القراءة والاطلاع.
2- تفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك.
3- تفكر في حلول لأية مشكلة تصادفك أو تسمع عنها,بشرط ان تفكر بطريقة علمية سلمية.
س4: من خلال هذا الدرس ما الهدف من العلم كما فهمت ؟
الهدف من العلم هو اختراع أدوات وأجهزة جديدة تساعد الإنسان في حياته.
وليس الهدف من العلم حشد وتجميع معلومات فقط .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحضارة	مظاهر الرقى xالتخلف	اختراع	ابتكار x تقليد
نبغ	تفوق وتميّز	السبق	التقدم والعلو(ج)الأسباق
البارزين	المشهورين	إناء	وعاء ج) آنية
تطفو	تعوم فوق الماء	يُعد	يُعتبر
اعتبارها	فرضها	تعتبر	تعد

وسام	جائزة ج)أوسمة	انبثقت	نتجت عن
آفاق	حدود م) أفق	تصادفك	المراد: تعترضك
القرن	مائة عام ج. قرون	منارة	مئذنة ج . منارات.
اختراع	ابتكار ج. اختراعات.	الانجازات	م. انجاز وهو الأداء.
الحاوي	الجامع ج/حواة	ج/الصغيرة	الصغائر
الطريقة	المثال ج/الطرائق	ج/خيالات وأخيلة وخيلان	الصغائر

التقييم

س1: هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء ، والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر ، الفلكي ، الموسيقى عباس بن فرناس ، عندما حاول اختراع ماكينة طيران. وفى عام 852م ، قام بالقفز من فوق منارةالجامع الكبيرفي مدينة قرطبة بالأندلس ، وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن.

1- ما مرادف [يؤكدها]؟ وما مرادف [اختراع]؟ وما جمع [مظلة]؟
2- ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ؟
3- من هو أول من حاول الطيران؟ وكيف كان ذلك؟
4- ما أهم الفروع العلم التي برع فيها العرب؟ ومنذ متى؟

س2: كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ، ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض ، وقام بتشريح العين ، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد ، والعلاج بالموسيقى ، وله كتاب بعنوان (القانون) في الطب.

1- اختر الصواب مما بين القوسين:
مرادف [نبغ] [تفوق – ظهر - تخلف]
مفرد [الإبر] [الإبرة – البير - البار]
2- دلل على أبداع العرب في الطب والجراحة؟
3- ابن سينا العالم العربي المسلم الطبيب, ما أهم أعماله الطبية؟
4- اذكر عالمين مسلمين آخرين في الطب وأهم إنجازاتهم.

س3: توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية (البوصلة) ، والتي كانت فتحا في تاريخ البشرية ، وذلك بحك الإبرة على المغناطيس ، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء ؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب .. فتتجه نحو الشمال ، ثم جاء عالم البحار ابن ماجد ، فاخترع أول إبرة جالسة على سن ؛ لكي تتحرك حركة حرة ، دون الحاجة إلى وعاء الماء

1- اختر الصواب مما بين القوسين:
جمع [إناء] [أواني – أنوات - أنوية]
المقصود بجالسة [مستقرة – مستريحة - مستلقية]
2- من هم الذين توصلوا لاختراع أول بوصلة؟ وكيف طورها العالم العربي ابن ماجد؟
3- كيف كانت البوصلة الأولى؟
4- ما سبب اختراع العرب لهذه البوصلة؟ وما أهميتها بالنسبة لعلم البحار؟

س4: ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم ، فجاء أبو ريحان البيروني بعده ، وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت ، وهو ما فتح الباب بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

1- هات مضاد [تتوقف], وجمع [أشعة], وضع ما تأتي به في جملتين مفيدتين.

2- ما أهم جهود كل من الحسن ابن الهيثم والبيروني في مجال الضوء؟
3- من هي ليلى عبد المنعم؟ وماذا تعرف عن مؤتمر جلوبل؟
4- كيف تكون أنت مخترع؟
5- ما معنى الحكمة القائلة : الحاجة أم الاختراع؟

---

(3) عالم من ذهب د/ مصطفى السيد

س&ج :-

س1 ما الذى جذب اهتمام العالم المصري مصطفى السيد إلى الذهب ؟

ج1: لم يهتم العالم المصري مصطفى السيد بجمال وروعة الذهب والفضة وقيمتها المادية ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقها هى التى أثارت فضوله بحثاً ودراسة .

س2 ما المقصود بالنانو تكنولوجي ؟

ج2: المقصود بالنانو تكنولوجي هى التكنولوجيا متناهية الصغر التى تستفيد من الأشياء لخدمة البشرية .

س3 فيم نجح فيه الدكتور مصطفى السيد مع الفريق الذى يقوده ؟

ج3: لقد استطاع بمساعدة الفريق الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة 100 %على الحيوانات باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الصغر .

س4 ما الذى تقوم به قضبان الذهب أو الفضة التى يستخدمها ؟

ج4: تقوم هذه القضبان متناهية الصغر فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها .

س5 كيف استطاع الدكتور المصري استخدام هذه القضبان ؟

ج5: حين تلتصق هذه القضبان بالخلايا السرطانية يقوم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة على هذه القضبان فتكتسب حرارة كافية لإتلاف وإذابة هذه الخلايا السرطانية الشريرة .

س6 ما الإعجاز فى استخدام هذه القضبان ؟

ج6: إن هذه القضبان ترصد وتلتصق بالخلايا السرطانية الشريرة فقط بينما لا تمس الخلايا السليمة فى الجسم وهذه الآلية تعد الأولى من نوعها فى العالم .

س7 ما الذى تتوقعه الأوساط الطبية لهذه الآلية ؟

ج7:تتوقع تطبيق هذه الآلية فى علاج السرطان بقذائف الذهب النانوية خلال 7 سنوات من الآن على الإنسان

س8 كيف تظهر دقائق الذهب النانوية فى الجسم ؟

ج8: تظهر على هيئة طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر بينما لا ترى الخلايا السليمة فتبدو مثل كوكبة مضيئة وسط معتم .

س9 ما القدرة التى تتمتع بها دقائق الذهب ؟

ج9: يمكن ملاحظة الفارق الواضح لدقائق الذهب حيث تظهر هذه الدقائق كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم مما يعنى قدرة انتقائية فائقة الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية .

س10 ما الذى يجده من يتتبع سيرة الدكتور مصطفى السيد ؟

ج10: أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد يجدها حالفة بالعمل الجاد والدءوب الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت خمسمائة مطبوعة .

س11ما نتائج البحوث التى قام بها الدكتور مصطفى السيد ؟

ج11: نتيجة لهذه البحوث الكثيرة والأوراق العلمية نال العديد من الجوائز عبر مسيرة حياته العلمية حتى وصل فى النهاية إلى رئاسة وقيادة معمل ديناميكا الليزر .

س12 متى بدأت مسيرة الدكتور مصطفى العلمية ؟

ج12: بدأت مسيرته بالتخرج فى كلية العلوم جامعة عين شمس 1953م .

س13 لماذا حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية وهى من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم ؟

ج13: عرفانا بإنجازاته فى مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجى) وتطبيقه لهذه التكنولوجيا فى علاج السرطان .

س14: ما أهم الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد ؟

ج14: بجانب وسام العلوم الوطنية الأمريكية فقد حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة وتولى على مدار الكثير من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة وهى من أهم المجلات العلمية فى العالم .

س15 ماذا أعطى الدكتور مصطفى للذهب والفضة ؟

ج15: قد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما فمنهم من يعنى بالتختم والزينة بهما وقد عنى الشعراء بالرونق والبريق ولكن كيف تقدر قيمتها حين يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان .

س16 ما الدليل على وطنية الدكتور مصطفى السيد بالرغم من إعاشته فى أمريكا ؟

ج16: لم ينس مصطفى السيد وطنه فهو يعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه بل يعمل على أن يستفيد العالم كله من هذه الجهود .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رونق	بريق ولمعان	رصد	مراقبة
الشهية	حب الشئ والرغبة فيه	الخبيث	الفاسد والردئ(ج) أخباث (ج ج) أخابيث x الطيب
الكنز	الجمع والإدخار	المجهر	الميكروسكوب وهو آلة تكبير(ج)مجاهر
الحيازة	الحصول على الشئ وامتلاكه	الكوكبة	المراد مجموعة
أثارت	المراد حركت	حافلة	ممتلئة x فارغة
الفضول	التطلع والرغبة في المعرفة	الدءوب	المستمر x المنقطع
استقصاء	بحث تفاصيل الموضوع	أثمر	أنتج وجاء بنتائج مفيدة
الإطار	الهيكل والجمع أطر	عبر	خلال
العكوف	لزوم العمل والتفرغ له	فاقت	المراد زادت وعلت
السرطان	ورم خبيث	نال الشئ	حصل عليه x فقده
الجلد	غشاء يغطى جسم الإنسان ج: جلود	الأوسمة	شارة (م) الوسام
التصاق	تعلق والتحام x انفصال	المعمل	المختبر ج: معامل
الشعاع	الضوء ج: أشعة وشعع	القلادة	ما يعلق في العنق ج: قلائد
إتلاف	إهلاك وإفساد x اصلاح	يعنى	المراد : يهتم x يهمل
تعد	تعتبر	اختراع	ابتكار ج: اختراعات x محاكاة وتقليد
الخصائص	صفات (م) خصيصة	قلادة العلوم الأمريكية	أعلى وسام أمريكى للعلوم
تبوأ	وصل واحتل	مرموقة	عالية

التقييم

س1:- لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْزِوالحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها "النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطبّ.

1- ما مرادف (رونقهما) وما مضاد (الحيازة) وما مفرد (دقائق)؟

2- اختلف العالم المصري مصطفى السيد في نظرته للذهب عن سائر الناس. وضح ذلك.

3- ما المقصود بالنانو تكنولجي؟

4- في أي مجال استخدم الدكتور مصطفى السيد الذهب؟

س2:- فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة 100 % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "الليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة في الجسم.

1- هات مرادف (رصد) ومضاد (حرارة) ومفرد (قضبان) في جمل تامة.
2- في أي شيء نجح العالم المصري مصطفى السيد؟ وهل تم تجربة ذلك على البشر؟
3- كيف تتم عملية علاج الجلد المصاب بالسرطان؟
4- متى بدأت مسيرة العالم المصري؟ وما أهم الجوائز التي حصل عليها؟
5- كيف رفع الدكتور مصطفى السيد من قيمة الذهب؟

---

(4) لغة خالدة

س & ج :-

س1: من كاتب المقال ؟ وكيف نشر؟
كاتب المقال هو رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن, وقد نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس.

س2: بم ختم رئيس المجلس الثقافي مقاله؟
ختمه بقوله " إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تصبح لغة عالمية... بكل ما تعنيه الكلمة".

س3: ماذا تعرف عن الأستاذ حليم فريد تادرس؟
هو واحد من الغيورين على اللغة العربية الخالدة.

س4: لأي مدى يرجع تاريخ اللغة العربية؟
اللغة العربية هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. ويدل على ذلك...
أنها أمضت أكثر من ألف وستمائة عام منتشرة في معظم أرجاء الدنيا ويتحدث بها أكثر من مليار إنسان.

س5: كم عدد المتحدثين باللغة العربية؟ ومن هم؟
اللغة العربية منتشرة انتشارا كبيرا فهناك أكثر من مليار إنسان يتحدثون بها في أرجاء المعمورة .
والمتحدثون بها ليسوا العرب فقط كما يظن البعض بل يتحدث بها العرب والمسلمين والمحبين للغة العربية.

س6: كيف جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا؟
جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا
بأنها أصبحت لغة العبادة والدين فقد نزل القرآن الكريم بها ولا يصح الصلاة إلا بها.
وبأنها أصبحت لغة العلم والأدب والحضارة والسياسة طوال عصور الازدهار الإسلامي .

7: كيف جمعت اللغة العربية بين حضارات العالم القديم؟ وما الدليل على ذلك؟
لقد جمعت اللغة العربية بين حضارات العالم القديم من فارسية ويونانية وهندية, فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية فريدة مختلفة عن الحضارات الأخرى وتجميع بينها.
ويدل عل ذلك وجود الآلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية واللغات المختلفة.

س8: ما الذي أتاحته اللغة العربية لمتعلميها؟
أتاحت اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على كم حضاري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا قرون عديدة.

س9: دلل على تربع العرب على عرش الدنيا؟

يدل على ذلك أن العرب أنتجوا تراثا حضاريا في مختلف الفنون والعلوم, وقد أصبح هذا التراث الحضاري أهم مراجع للغرب الذي درس المؤلفات العربية العلمية.

س10: ما أهمية الإرث الحضاري العربي؟

ترجع أهميته إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين درسوا التراث والمؤلفات العلمية العربية.

س11: لماذا تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

تتزايدالرغبة للتواصل مع أهل اللغة العربية,وللتعرف على التراث العربي الإسلامي العظيم.

س12: ما دليل أهمية اللغة العربية في العصر الحديث؟

يدل على أهمية اللغة العربية في العصر الحديث تزايد الإقبال على تعلمها من غير الناطقين بها.

س13: ما أهمية اللغة العربية؟

1- هي مفتاح الثقافة والحضارة العربية.
2- تزايد عدد المقبلين على تعلمها
3- أنتج العرب إرثا حضاريا كبيرا في شتى العلوم والفنون.
4- أصبح الإرث الحضاري العربي في مختلف الفنون والعلوم مرجع هاما من مراجع الغرب لفترات طويلة.

14: ما واجبنا نحو التراث العربي الحضاري؟

يجب على كل رعبي أن يحافظ على هذا الإرث الحضاري, كما يجب الحفاظ على اللغة العربية التي تحميه.

س15: هل تستطيع المؤسسات الرسمية التعليمية تعليم الراغبين في اللغة العربية؟

لاتستطيع المؤسسات الحكوميةالتعليميةذلك وحدهاوذلك لتزايد عددالمقبلين على تعلمها في كل مكان في العالم ولمواجهة ذلك يجب علينا أن نقيم مراكز خاصة تقوم بتعليم هؤلاء الناس اللغة العربية في بلادهم.

16: ما الفرصة المتاحة للغة العربية؟

الفرصة المتاحة للغة العربية هي أنها اللغة الوحيدة التي لديها الفرصة لتصبح لغة عالمية.

17: دلل على انتشار اللغة العربية المستمر منذ القدم حتى الآن؟ (اللغة العربية لغة عالمية)

1- انتشرت في أجراء المعمورة حتى أصبح يتحدث بها أكثر من مليار إنسان.
2- وجود الآلاف من الكلمات العربية في اللغات الأخرى.
3- إقبال غير الناطقين باللغة العربية لتعلمها.

18: ما الأسئلة التي ذكرها المؤلف في نهاية الدرس؟ وكيف أجاب عليها؟

هل يمكن أن نتعلم الدرس؟ هل يمكن أن نكون أكثر حرصا على لغتنا؟
هل يمكن أن نحتفظ للغتنا على خلودها؟ وأجاب عل كل تلك الأسئلة بأن ذلك يبدأ من الإنسان العربي نفسه بمزيد من الحب للغة العربية ومزيد من الجد في نشرها والارتقاء بها ومزيدا من البحث عن التراث القديم وحفظه

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحية	المستخدمة الان	تتيح	تهيئ
معظم	أكثر ج. معاظم.	كم	كمية ومقدار.
المعمورة	أي الأرض	تربعت علي عرش	تسيدت الدنيا.
الحضارة	الرقيx البداوة.	شتي	مختلف م . شتيت
تلاحم	ترابط x انفصال.	تعنيه	تقصده
الغيورين	المحبين الحريصين	إرثا	ميراثاً
اختتم	أتم والمراد: أنهي.	غدت	صارت.
تكمن	تستتر أي ترتكز	يعتقد	يظن
أمضت	قضت.	فريدة	متميزة x عادية
أرجاء	ج. رجا وهو الناحية	التراث	الميراث

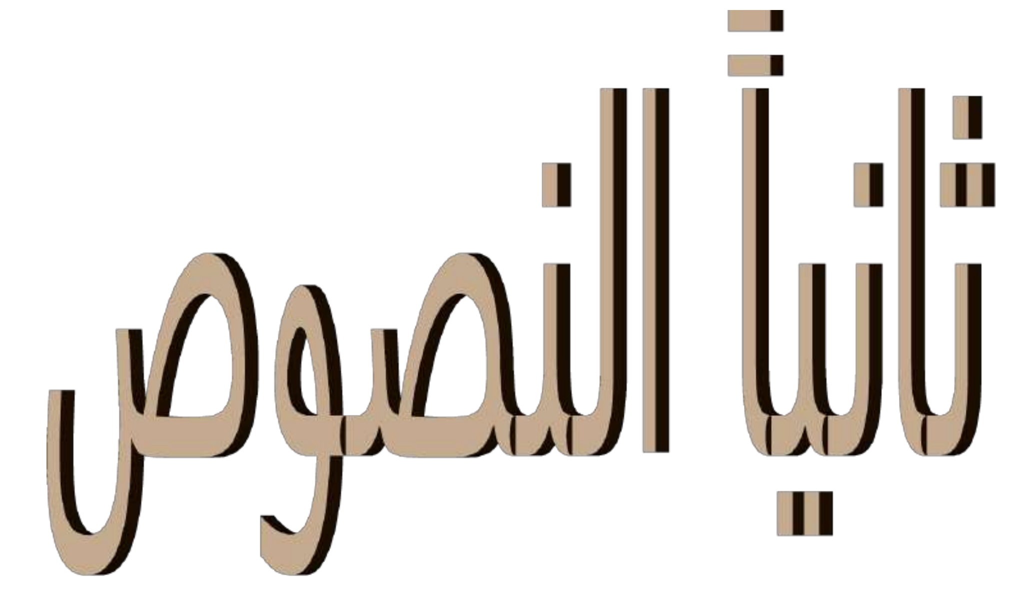
التقييم

س1 : " اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض ، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة ... منتشرة في معظم أرجاء المعمورة ، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر ، وليس مكان الوطن العربي – وحدهم- كما يعتقد كثيرون " .

1- اختر الصواب مما بين الأقواس :
جمع (وجه) : (وجهاء – وجاهة – أوجه) . مضاد (منتشرة) : (متشابهة – متآلفة – مجتمعة) .
مرادف (أرجاء) : (أنحاء – اتجاهات – مواقع) .
2- كيف أثبتت اللغة العربية قوتها على مر الزمان؟ 3- دلل على انتشار اللغة العربية وأهميتها.
4- من كاتب المقال؟ ومن ناشره؟ وماذا تعرف عنهما؟

س2 : " أن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية ؛ وهى بذلك تتيح لمتعلميه الاطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريا في مختلف الفنون وشتى العلوم ، التي ظلت مرجعا مهما من مراجع العلماء الغربيين ، ممن درسوا المؤلفات الغربية العلمية وقتها " .

1- هات من العبارة مرادف (مقدار) .مضاد (تافه) معنى (تسمح – تهيئ)
2- ما الذي تتيحه اللغة العربية لأهلها؟ 3- ما الدليل على أن العرب تربعوا على عرش الدنيا عدة قرون ؟
4- ما الفرصة المتاحة للغة العربية وكيف نغتنمها؟ 5- كيف تصبح اللغة العربية خالدة؟ وأين تكمن أهميتها؟


ثانياً النصوص



(1) الخلق لمصطفى لطفي المنفلوطي

الكاتب

✍ هو مصطفى لطفى المنفلوطى ولد بمنفلوط بمحافظة أسيوط 30 / 12 / 1876 . وتعلم بالأزهر وكان رئيس تحرير جريدة المؤيد له روايات مترجمة منها الفضيلة ماجدولين والشاعر له عدة كتب منها (النظرات والعبرات) وتوفى فى 12 / 7 / 1924 .

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولاالصادق صادقا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله .
لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته الخلق هو الدعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس .
هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	المراد بها السلوك الحسن (ج) أخلاق	شعور	إحساس ج/ مشاعر
المرء	الإنسان (ج) رجال	مسئول	مراقب – محافظ راع (ج) مسئولون
ضمير	هوالحارس الداخلى على الإنسان (ج) ضمائر	يسيطر	يستحوذ x يحرر
تستوى	تتعادل x تتفاوت	السر	الخفاء الكتمان x الجهر
العلانية	الجهر x السر	يقضى	يحكم
زاجرا	مانع (ج) زواجر	الشر	السوء (ج) شرور
قائده	هاديه ومرشدة (ض) مضلة	جملة القول	خلاصة الكلام
بقطع النظر	بصرف النظر	الفضيلة	الأخلاق الحسنة (ج) فضائل(x)الرزيلة
يهتدى	يقتدى به x يضل	مناره	مكان مرتفع يصدر منها النور(ج منائر
تترقرق	تتحرك x تتحجر	البؤس	الفقر والشقاء x الغنى والسعادة
يحيي	يوقظ	يجترىء	يجرؤ ويتشجع
إهانة	إذلال وإخضاع x عزة وكرامة	العبث	اللعب والإهمال
كرامة	عزة x ذلة	مكارم	محاسن (م) مكرمة
الرذيلة	الصفات السيئة (ج) رذائل	النفور	البعد والكراهية

مواطن الجمال

✍ الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره : تصوير جميل صور الضمير قاضيا والإنسان أمامه مسئول عن تصرفاته .
✍ لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى ... ولا الرحيم رحيما حتى ..... : حتى هنا تفيد الغاية وينفى الكرم والرحمة والعدل إلا إذا وصل إلى هذه الغاية .
✍ السر – العلانية – أفعاله – أقواله : تضاد يوضح المعنى .
✍ زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار ، أو خوفه من القانون : تصوير للخوف بإنسان يمنع وينهى
✍ (أو) : حرف عطف للتنويع .
✍ ضميره قائده : تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان ، وهو تعبير يدل على دور الضمير فى حياة الإنسان .
✍ إنما ينفعه : أسلوب قصر بـ (إنما) غرضه التخصيص .
✍ ضميره .. منارة : صور الضمير بمنارة تهدى الإنسان وهو تعبير يدل على أثر الضمير فى حياة الناس .
✍ الخلق هو الدمعة – الخلق هو الصرخة : تكرار الخلق يدل على تعدد مظاهره .
✍ كلما وقعت ..... مناظر البؤس : كلما تفيد الاستمرار .
يجترىء على إهانة وطنه -العبث بكرامة قومه:جمال موسيقى بتوافق النهايات يطرب الأذان ويؤثر فى النفس
✍ أن الخلق هو أداء الواجب لذاته : أسلوب مؤكد بأن .
✍ ليحى ضمائرهم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، وتصوير جميل للضمائر بكائنات حية، وتعبير يدل على أهمية يقظة الضمير لسلامة الخلق
ليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، وصور الرذيلة بصورة كريهة يجب النفور منها وبين الجملتين مقابلة توضح المعنى

س & ج :-

س1: بم عرف الكاتب الخلق ؟
✍ عرفه بأنه شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل .
س2: ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة ؟ الميزان الدقيق للأخلاق الكريمة هو الضمير .
س3: ما مظاهر الأخلاق الكريمة فى الناس ؟
✍ الدمعة التى تتحرك فى عين الرحيم عندما تقع على صورة من صور الشقاء .
✍ العرف الذى يسيل من وجه الإنسان خجلا عندما لا يستطيع المساعدة .
✍ الصرخة التى يطلقها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه .
س4: من الكريم والرحيم والعادل والصادق فى نظر الكاتب ؟
✍ الكريم : هو من يستوى عنده صدقة السر والعلانية .
✍ الرحيم : هو الذى يتألم ويبكى قلبه قبل عينيه حين يرى منظر البؤس .
✍ العادل : هو الذى يحكم على نفسه كما يقضى على الناس .
✍ الصادق : هو الذى يتساوى عنده صدق القول وصدق الفعل .
س5: متى يتصف الإنسان بالخلق الطيب ؟
✍ عندما يكونون أصحاب ضمائر حيه ويحبون الفضيلة وينفرون من الرذيلة .
س6: ما الذى يفيد الإنسان ليكون ذا خلق حسن ؟
✍ أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته .

التقييم

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية).

1- تخير الصواب من بين القوسين:
- مرادف (الشعور): " الفرح / الحزن / الإحساس ". – جمع (الخلق): " الخلائق / الأخلاق / الخلوق ".
- (لذلك لا اسمي الكريم كريما) علاقتها بما قبلها: " التعليل / التوضيح / التفصيل ".

2- ما معني أن يكون الإنسان مسئولا أمام ضميره ؟
3- " شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره " ما الجمال في هذه العبارة ؟
4- هات من الفقرة مضارعا منصوبا وآخر مرفوعا. 5 - ما الخلق وكيف ينشأ ؟
6- ضع علامة (√) أو (x) أمام الآتي:
- الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس ( ) – الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن ( ).
- المنفلوطي أديب فلسطيني رائد في الأدب ( ). - الضمير ليس رقيبا علي الإنسان ( ).

س : " الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمي الكريم كريما حتي تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضي علة نفسه قضاءه غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله

أ/ تخير الصواب لما يلي :
- جمع " المرء "........ (مروء – امراءة – رجال) - مضاد " تستوي...... (تتساوى – تتفاوت – تتشابه (
ب/ بم عرف الكاتب الخلق ؟ ج/ من العادل في نظر الكاتب ؟
د/ "يصدق في أفعاله صدقه في أقواله " وضح الجمال مبينا سبب تقدم الأفعال على الأقوال .

س : " لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن فعل الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته" .

أ/ عين من الفقرة كلمة بمعنى " مانعه " وأخرى مضاد " يضل " وثالثة مفرد " حيوانات "
ب/ ما الدوافع التي تمنع الإنسان من فعل الشر غير الضمير ؟
ج/ ما الذي ينفع الإنسان كما جاء في الفقرة ؟ د/ وضح الجمال في " ضميره هو قائده " .

س : " الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس . الخلق ... هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه" .

أ/ضع مرادف تترقرق ومضاد الشجاع وجمع وجه في جمل من وحي خاطرك
ب/ ما مظاهر الخلق كما جاء في الفقرة ؟ ج/ علام يدل تكرار كلمة الخلق في العبارة ؟
د/ ماذا أفادت كلمة تترقرق , كلما ؟

س : " . الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمي الكريم كريما حتي تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية" .

/ اختر الصواب لما يلي
- مرادف " المرء........... - مضاد " السر " ....
ب / متى يكون الإنسان كريما في نظر الكاتب ؟
ج/ وضح الجمال في : " تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ".
د/ضع علامة " صح " أو " خطأ" فيما يلي :
1- الصادق من تختلف أقواله مع أفعاله . ( ) 2- الذي يحرك الإنسان يجب أن يكون ضميره . ( )

س : " الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس . الخلق ... هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه . وجملة القول : الخلق هو أداء الواجب لذاته"

أ/ هات من العبارة : مضاد " القاسي ومرادف "يتجرأ"ـ ومفرد " الأقوال "
ب بينت العبارة أكثر من تعريف للخلق . وضح ذلك .
ج/ كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟ د/ بين الجمال في : الخلق هو الدمعة

(2) أنا الفلاح

الشاعر (محمد الهراوي)

شاعر أطفال ولد بالزقازيق 1885 توفي 1939 تعلم في القاهرة ثم في الإسكندرية عَمِلَ في نِظارة المعارف (وزارة التربية والتعليم الآن) ثم نُقل إلى دار الكتب ويُعَدُّ رائدا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي له ديوان (الهراوي) في شعر الأطفال

1-أنا الفلاح في مصــــرا أرد ترابـــــها تبــــــرا
2-فـلا تبقـى يـدي قفـــرا بـواديهـا , ولا فقـــــرا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرد	أحول	قفرا	خالية من الحياة(ج)قفار×مأهولة
تبرا	تراب الذهب	بواديها	وادي النيل ج:أودية - وديان
تبقي	تترك	فقرا	العوز والحاجة x الغني ج: مفاقر

مواطن الجمال :-

أنا الفلاح تعبير يوحي بالفخر لكونه فلاحا.
أرد ترابها تبرا تصوير للأرض بعد زراعتها بالذهب-المضارع للاستمرار والتجدد
قفرا – فقرا بينهما تجانس لفظي له أثر موسيقى جميل-نكرتان للعموم والشمول والتقليل والتحقير.
تكرار النفي " فلا تبقي قفرا ولا فقرا " للتوكيد

س & ج :-

س : كيف يرد الفلاح التراب تبرا ؟
ج : بزراعة المحاصيل للمأكل والمشرب والملبس خصوصا القمح بلونه الذهبي .
س:ما أثر الفلاح على أرض مصر؟حولها من أرض قفر إلى أرض منتجة مأهولة.
س: أيهما أجمل : فلا تبقي يدي قفرا- فلا تبقي يدي حزنا ؟ ولماذا ؟
ج: الأولى أجمل لأنها تدل على جهد الفلاح + بينهما تجانس لفظي يعطي جرساً موسيقياً .

3- فمـن نخلـي لكم رطـب ومـن كـرمـي لكم عنب
4- ومـن حقلـي لكم قصب وقطنـي يجلـب اليســـرا
5-ومن غنمــي لـكم عـهن ومن بقري لـكم سـمن
6-وفي طـيري ولا مـــن فـوائـــد جـمــة أخــرى

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرد	أحول	قفرا	خالية من الحياة(ج)قفار×مأهولة
تبرا	تراب الذهب	بواديها	وادي النيل ج:أودية - وديان
تبقي	تترك	فقرا	العوز والحاجة x الغني ج: مفاقر

س & ج :-

س: ما الأعمال الجليلة التي يقوم بها الفلاح؟
(ج) (1) يزرع النخل والعنب والقصب والقطن (2) يربي الغنم والبقر والطير لتوفير المأكل والمشرب والملبس وغيرها.
س:رغم عطاء الفلاح إلا أنه متواضع منكر لذاته.وضح.
(ج)لأنه لا يمن بأفضاله فيقول:وفي طيري ولا من منافع جمة أخرى

مواطن الجمال :-

-فمن نخلي لكم رطب...ومن كرمي...ومن غنمي ... ومن بقر ... تدل على تعدد وتنوع النعم و الخيرات التي يقدمها الفلاح-وفيه توكيد بالتقديم والتأخير.
- منافع جمة جاءت منافع نكرة لتدل على كثرة المنافع وكلمة جمة وصف يفيد التوكيد (توكيد الكثرة).
- إضافة ياء المتكلم في (نخلي ،غنمي ،بقري) أفاد اعتزاز الفلاح بنسبة هذه الخيرات إليه.
- (قطني يجلب اليسرا) تصوير جميل للقطن بإنسان يجلب الخير ويحضره.
- (من ولكم)تفيد التخصيص وتكرارها للتوكيد – المضارع (يجلب)للتجدد والاستمرار.
- (لا منَ) أسلوب نفي يدل علي إخلاص الفلاح في عطائه.
- (في طيري منافع جمة) منافع جمع لكثرتها ،ووصفها بجمة ليؤكد هذه الكثرة ،ونكرها للعموم والشمول والكثرة.

7- سأنميها زراعات بماشية وآلات
8- وأكثر من نقابات وانهض نهضة كبرى
9- وأحفظ ذلك الوادي تراث أبي ، وأجدادي
10 - وأسلمه لأولادي عزيزا ،سائدا,حرا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سأنميها	سأزيدها x سأنقصها	زراعات	م زراعة
ماشية	البقر والإبل و الغنم ج مواش	آلات	معدات و أجهزة م/ آلة
نهضة	تقدم×تأخر	كبرى	X صغرى ج كبريات ومذكرها أكبر
تراث	ميراث	أبى	ج آبائي
أجدادي	م جدي	أسلمه	أعطيه x آخذه
عزيزا	قويا ج أعزة وأعزاءx ذليلا	سائدا	سيدا(ج)سادة×عبدا
حرا	كريما(ج) أحرار × مقيدا	أولادي	(م) ولد

س & ج :-

س:كيف يحدث الفلاح النهضة في مصر؟
(ج)بتطوير نفسه من خلال: (1)الآلات الحديثة (2)تكوين النقابات (3)بذل الجهد
س:ما هدف الفلاح من تطوير نفسه وبذل جهده؟
(ج) (1)تحقيق النهضة (2)الحفاظ على الوطن (3)تسليم الوطن لأبنائه حرا عزيزا

مواطن الجمال :-

- (سأنميها زراعات) تعبير يدل على التفاؤل والجدية-السين للاستقبال (أفضل من سوف لأنها للسرعة))
- (تراث أبي وأجدادي.....وأسلمه لأولادي) تقابل يقوي المعنى فقد استلم الأرض من أبائه وأجداده ثم يسلمه لأولاده.
- (وأسلمه لأولادي) صور الوادي بهدية تقدم للأبناء.
- عطف " آلات " علي " ماشية " أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة.
- (أحفظ ذلك الوادي) تعبير يدل علي حب الفلاح لوطنه ،والإشارة بـ (ذلك) للبعيد أجمل من (هذا) للقريب لأنها تدل علي علو مكانة ذلك الوادي وعظم قدره.

التقييم

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــرا
فـلا تبقـى يـدي قفــرا	بـواديهـا , ولا فقــــرا
فمــن نخلـي لكـم رطــب	ومـن كـرمــي لكـم عنب

أ) هات معنى رطب وجمع قطن ومضاد قفر .
ب) " أنا الفلاح في مصرا " ما الجمال في التعبير ؟
جـ) ما الأعمال التي يفخر بها الفلاح كما فهمت من الأبيات ؟
د) ماذا أفاد تكرار النفي في البيت الثاني ؟
هـ) ما الجمال في قوله " قطني يجلب اليسرا " ؟
و) ما اليسر الذي يجلبه القطن إلينا ؟

3- فمــن نخلـي لكـم رطــب	ومـن كـرمــي لكـم عنب
4- ومـن حقلـي لكـم قصـب	وقطنــي يجلــب اليســـرا
5- ومـــن غنمـي لكـم عهـن	ومـن بقــري لكـم سمـــن
6- وفـي طيـــري ،ولا مـنَ	منافـع جمـــة أخــــــرى

أ)هات من الأبيات كلمة بمعنى صوف-وأخرى مفردها منفعة-وثالثة مضادها قليلة-ورابعة جمعها أعناب.
ب)ماذا قدم لنا الفلاح من خلال الأبيات؟وما الديل على تواضعه؟
جـ)اذكر أهم فوائد كل من : النخل-العنب-القصب-القطن-الغنم-البقر-الطيور الداجنة.
د)ما الجمال في : قطني يجلب اليسرا-ولا من-منافع جمة-التقديم في (فمن نخلي لكم رطب)؟
هـ)من الشاعر؟ وماذا تعرف عنه؟

ســـــأنميها زراعـات	بمـاشـــــــــية وآلات
وأكثـــــر مــن نقابـات	وانهــض نهضـة كبــرى
وأحــفظ ذلك الـــوادي	تــراث أبــي ، وأجــدادي
وأســـلمــــه لأولادي	عزيزا ،ســـائدا,حــــــرا

أ) هات معنى نقابات ومضاد سأنميها ومفرد أجداد ومعنى حرا .
ب) ذكرت الأبيات مجهودات الفلاح وضح ذلك .
جـ) هات من الأبيات مرادف " سأزيدها " ،ومفرد " مواشي " ،و مضاد " صغري ".
د) ماذا أفاد عطف " آلات " علي " الماشية " ؟
هـ) علام يدل قوله " وأنهض نهضة كبري " ؟وما وسيلة توكيده؟
و) ما الوعد الذي قطعه الفلاح في الأبيات السابقة علي نفسه ؟
ز) كيف صور الشاعر الوادي في البيت الأخير ؟
ح) ما قيمة تشبيه الوادي بالتراث في آخر النص ؟
ط) ما فوائد كل من : الماشية-الآلات-النقابات للفلاح ؟

(3) تبارك الله أحسن الخالقين

1- الله هو المحيي المميت

قال تعالى: (إِنّ اللهَ فَالِقُ الْحَبّ وَالنّوَىَ يُخْرِجُ الْحَيّ مِنَ الْمَيّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيّتِ مِنَ الْحَيّ ذَلِكُمُ اللهُ فَأَنّىَ تُؤْفَكُونَ) [سورة: الأنعام - الآية: 95]

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فالق	شاق ،والمراد (خالق).	فالق الحب والنوى	يشق الحب والنوى
الحب	البزر م(حبة)	الحي	ما ينمو من الحيوان والنبات ج(أحياء)
الميت	ما لا ينمو كالبيضة والحبة والنواة ج (أموات وموتى)	ذالكم	اسم إشارة
فأنى تؤفكون	فكيف تصرفون عن توحيده وعبادته .		

الشرح

" من دلائل قدرة الله : أنه يشق الحب ، فيخرج منه الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه الشجر، يخرج الحي من الميت :كالزرع الحي من الحب الجاف الميت،ويخرج الميت من الحي ؛ كالحب والثمر من الزرع الحي ذلكم الله الذي فعل هذا،فكيف تصرفون- أيها الجاهلون- عن توحيده وعبادته وتبتعدون عن طريق الهدايةوالإيمان ؟ "

س & ج :-

س1 ـ ما دلائل قدرة الله في الآية السابقة ؟

ج : يشق الحب ، فيخرج من الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه الشجر، يخرج الحي من الميت : كالزرع الحي من الحب الجاف الميت ، ويخرج الميت من الحي ؛ كالحب والثمر من الزرع الحي .

س2 ـ تبدأ الآيات بالتأكيد ، فماذا تؤكد ؟

ج :تؤكد قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة.

س3 ـ من الذي فلق الحب والنوى؟ وماذا أخرج منهما ؟

ج :الله سبحانه وتعالى يشق الحب ، فيخرج منه الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.

س4 ـ ما علاقة " يخرج الحي من الميت " بما قبلها ؟ **ج :توضيح وبيان.**

س5- ما الحكمة من الخلق ؟ **ج: هي عبادة الله وحده .**

س6- كيف يستعد الإنسان ليوم البعث؟ **ج: يستعد بالتقوى والعمل الصالح .**

س7- ما الفرق بين الحب والنوى ؟

الحبوب : تزرع و تؤكل مثل القمح و الشعير و الأرز

أما **النواة** : يخرج عنها شجرة أو نخلة نأكل ثمارها ولا تؤكل النواة

مواطن الجمال

"إن الله فالق الحب والنوى": أسلوب مؤكد أداته "إن" يؤكد قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة

علاقة "يخرج الحي من الميت " بما قبلها : توضيح وبيان .
وبين" الحي" و"الميت": تضاد يبرز المعنى ويوضحه ، وهو قدرة الله على الإحياء والبعث- وقد جاء الفعل"يخرج"بصيغة المضارع: للتجدد والاستمراربينما جاء "مخرج الميت" اسماً:للدلالة على الدوام والثبوت
"فأنى تؤفكون" : استفهام ؛ للاستنكار والتعجب من هؤلاء الغافلين عن قدرة رب العالمين .

2- تقدير العزيز العليم

قال تعالى: (فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَاناً ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) [سورة: الأنعام - الآية 96]:

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فالق الإصباح	شق الصبح من ظلمة الليل . والمراد :أبداه وأوضحه	حسباناً	الحسبان :التدبير الدقيق والمضاد عبثاً وفوضى والمراد حساباً للوقت
سكناً	مسكناً وراحة ج/ "أسكان	الإصباح	أول النهار
الشمس والقمر حسباناً	أي يجريان بحساب مقدر معلوم.	تقدير	التقدير :وضع الأشياء على قدر معلوم ، والمراد إيجاد وتنظيم والمضاد عبث
العزيز	الغالب الذي لا يقهر	العليم	واسع العلم

الشرح

"والله سبحانه هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل ، وجعل الليل للسكون والراحة ، وجعل الشمس والقمر يجريان في فلكيهما بحساب متقن مقدر، لا يتغير ولا يضطرب ، لتعرفوا عدد السنين والحساب ، ذلك تقدير العزيز الذي عز سلطانه ، العليم بمصالح خلقه وتدبير شئونهم "

س & ج :-

س1 - من الذي فلق الإصباح؟ومم فلقه ؟ ج :فالق الإصباح هو الله عز وجل ، وفلقه من ظلمة الليل .
س2 - لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى .وضحها؟ ج:الحكمة : حساب الأوقات .
س3 - ما دلائل قدرة الله في الآيات ؟
ج:1- شق ضياء الصباح من ظلام الليل 2- وجعل الليل للسكون والراحة ،
3- جعل الشمس والقمر يجريان في فلكيهما بحساب متقن مقدر، لا يتغير ولا يضطرب ، لتعرفوا عدد السنين والحساب.

مواطن الجمال

"**فالق الإصباح**" تصوير بديع لقدرة الله على شق الليل وإخراج الصبح منه.
"**وجعل الليل سكناً**" تصوير جميل حيث جعل الليل مسكناً نسكن فيه ونطمئن .
وبين "**الإصباح والليل**" ، "**الشمس والقمر**" تضاد يبرز المعنى ويوضحه .
" **ذلك تقدير العزيز العليم** " ختام يناسب الآية ؛ لأن وضع الأشياء على هذا النظام الدقيق البديع لا يصدر إلا عن عالم عظيم العلم والقدرة .

3- فوائد النجوم

قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُواْ بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) [سورة: الأنعام - الآية: 97]

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

جعل	خلق وأنشأ	لتهتدوا	لتسترشدوا. والمضاد لتضلوا
ظلمات	جمع ظلمة وهي ذهاب النور	فصلنا	بينا وأوضحنا
الآيات	الدلائل الواضحة ، جمع (آية) وهي:العلامة أو المعجزة.		

الشرح

"والله سبحانه هو الذي جعل لكم-أيها الناس-النجوم علامات؛ لتهتدوا بها ليلاً في ظلمات البر والبحر، قد بينا البراهين الواضحة، ليتدبرها منكم أولو العلم والمعرفة. "

س & ج :-

س1- ما الحكمة من خلق النجوم ؟أو لماذا خلق الله النجوم؟

ج: الحكمة : الاهتداء بها في ظلمات البر والبحر.

س2- لمن فصل الله الآيات ؟ ولماذا كان تفصيل الآيات لقوم يعلمون ؟

ج: أولو العلم بالله منكم، ويفهمها أولو الحجا منكم، فينيبوا من جهلهم الذي هم مقيمون عليه، وينزجروا عن خطأ فعلهم الذي هم عليه ثابتون،ولايتمادوا عنادًا لله مع علمهم بأن ما هم عليه مقيمون خطأ في غَيِّهم

س3- من الذي يهتدي بالنجوم ؟

ج: سالكي القفار(الصحراء) وراكبي البحار ، إنما يهتدون في الليل لمقاصدهم بها .

س4- تشير الآية إلى آية كونية والحكمة من خلقها . وضح ذلك .

ج: الآية الكونية هي خلق النجوم والحكمة هي الاهتداء بها في ظلمات البر والبحر.

مواطن الجمال

"وهو الذي جعل لكم النجوم"أسلوب قصر يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده

علاقة" لتهتدوا بها" بما قبلها تعليل

بين"البر و البحر" تضاد أفاد عموم وشمول كل مكان . "قد فصلنا الآيات" أسلوب مؤكد أداته " قد " لقوم يعلمون خصهم بالذكر؛لأنهم هم الذين يتفكرون،فيؤمنون ولا يكفرون،وختمت الآية" بقوم يعلمون" لأن أمرها ظاهر .

4- خلق الناس من نفس واحدة

قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِيَ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) الآية: 98

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنشأكم	**أوجدكم وخلقكم**	**نفس**	**روح والمراد (آدم) والجمع نفوس وأنفس**
يفقهون	**يفهمون**	**مستودع**	**مكان الوديعة فوق سطح الأرض أو في القبور**
مستقر	**مكان للاستقرار في الأرحام**		

الشرح

"والله سبحانه وتعالى هو الذي ابتدأ خلقكم من نفس واحدة ، هي آدم عليه السلام ، فمنكم مستقر في القبر ، ومنكم مستودع في الدنيا ، قد بينا الدلائل الواضحة لقوم يفهمون ؛ فيؤمنون ."

س & ج :-

س1- ما النفس الواحدة التي أنشأنا الله منها ؟ ج: النفس الواحدة ، هي آدم عليه السلام

س2- أين المستقر ؟ وأين المستودع ؟ ج: المستقر (القبر) والمستودع (الدنيا).

س3- آية النجوم ختمت ب" لقوم يعلمون" بينما هذه الآية ختمت ب" لقوم يفقهون".علل.

ج: لقوم يعلمون لأن أمرها ظاهر أما هذه الآية "القوم يفقهون" ؛ لأن خلق الناس من نفس واحدة واستقرارهم واستيداعهم أمر دقيق غامض يحتاج إلى فقه وتأمل وتدقيق نظر.

مواطن الجمال

"هو الذي أنشأكم " أسلوب قصر يؤكد قدرة الله ، وتفرده بالخلق والإنشاء .
" من نفس واحدة " تذكير بأصلنا الإنساني الواحد فلا تميز ولا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى .
" فمستقر ومستودع " : بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه .
" قد فصلنا الآيات " : أسلوب مؤكد أداته قد .

5- ومن الماء كل شيء حي

قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِيَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِراً نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبّاً مّتَرَاكِباً وَمِنَ النّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنّاتٍ مّنْ أَعْنَابٍ وَالزّيْتُونَ وَالرّمّانَ مُشْتَبِهاً وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوَاْ إِلِىَ ثَمَرِهِ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنّ فِي ذَلِكُمْ لآيَاتٍ لّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) [سورة: الأنعام - الآية: 99]

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خضراً	زرعاً غضاً أخضر	متراكباً	متراكماً، بعضه فوق بعض كسنابل القمح
طلعها	زهرها	قنوان	جمع (قنو) وهو عنقود النخلة ويسمى (العِذق)
دانية	قريبة والمراد سهلة القطف والمضاد قاصية بعيدة	جنات	بساتين وحدائق. والمفرد (جنة)
مُشتبهاً	مُتشابهاً في المنظر	غير مُتشابه	مُختلفاً في الطعم .
انظروا	تأملوا	ينعه	نضجه واستوائه
ذلكم	ذالك المذكور من الآيات	لآيات	علامات ودلائل على وحدانية الله .

الشرح

"وهو الذي أنزل المطر من السحاب ، فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والثمار والفواكه والنباتات ، وأخرج من طلع النخيل عناقيد طيبة قريبة التناول ،وأخرج سبحانه بساتين وحدائق من أعناب ،وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان ، مُتشابهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم . فانظروا أيها الناس نظرة تدبر وتأمل واعتبار إلى مراحل خروج هذه الثمار ابتداء من خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها .. كيف تنتقل من حال إلى حال ومن لون إلى لون ، ومن طعم إلى طعم .. إنها دلائل قدرة الله تعالى وعظمته."

س & ج :-

س1-لنزول المطر فوائد عديدة اذكر ثلاثاً منها ؟

ج: 1- إنبات الزرع 2- سقي الكائنات الحية 3- تكوين الوديان والأنهار 4- توليد الكهرباء من المساقط الكهربائية .

.س2- ما الحكمة من التأمل في بديع صنع الله ؟ ج:لنزداد إيماناً على إيمان

س3- ماذا يخرج من طلع النخيل ؟ج: عناقيد طيبة قريبة التناول .

س4- قال تعالى :(مُشْتَبِهاً وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) . وضح المقصود من ذلك التعبير .

ج:إن الله سبحانه أخرج شجر الزيتون وشجر الرمان متشابهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم.

س5-اذكر مثال لنبات حبه متراكب

ج: مثل ما ينمو في سنابل كالقمح و الشعير و الأرز و كذلك الرمان والعنب ينمو في عناقيد .

س6- ما الجمال في قوله تعالى (انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه) ؟

ج: أمر من الله – تعالى – للبشر جميعاً بأن يتأملوا في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكون حتى النضج .

مواطن الجمال

"وهو الذي أنزل" أسلوب قصر يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده .
استخدام ضمير الجمع في قوله : "فأخرجنا " تعظيماً للخالق عز وجل .
علاقة "فأخرجنا منه خضراً " بما قبله : التفصيل .
تنكير (نبات – خضراً – حباً) للعموم والشمول .

" حباً متراكباً ..ومن النخل ..وجنات من أعناب والزيتون والرمان " : العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه .
"انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه " أمر فيه دعوة للتأمل في بديع صنع الله .
"إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون " أسلوب مؤكد أداته (إن) و(اللام) .

ما ترشد إليه الآيات

1-الإيمان بقدرة الله على الإحياء والبعث . 2- الحكمة من الخلق وهي عبادة الله وحده .
3-إن هذا الكون خلق بتقدير العزيز العليم. 4- الإيمان بيوم البعث والاستعداد له بالتقوى. والعمل الصالح.
5- التأمل في بديع صنع الله الخالق سبحانه ، لنزداد إيماناً على إيمان .

التقييم

س1 : "إن الله فالق الحب والنوي يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأني يؤفكون (95) فالق الإصباح وجعل الليل سكنا والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم (96)"

أ) تخير الإجابة الصحيحة :
- معنى فالق (زارع – خالق- حاصد). - مضاد العزيز (القوي- الضعيف – الذليل)
ب) اشرح الآيات الكريمة مبينا ما بها من أدلة قدرة الله
ج) ما الحكمة في خلق الليل والنهار ؟
د) وضح الجمال في قوله إن الله فالق الحب والنوى

س2: "وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون (97) وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون (98)"

أ) أكمل مضاد تهتدوا.....................مفرد لآيات .... مرادف أنشأكم ....
ب) لماذا خلق الله تعالى النجوم ؟
ج) بما تنصح صديقا لك دائم التكبر على أصحابه ؟
د/ ما الجمال في قوله تعالى مستقر ومستودع ؟

س3: " انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون " (99)"

أ) ضع مرادف ينعه ومفرد آيات وجمع قوم في ثلاث جمل من وحي خاطرك
ب) إلام يدعونا هذا الجزء من الآية الكريمة ؟
ج) لماذا جاءت (آيات – قوم) نكرتين ؟
د) الله تعالى يخرج بقدرته الحي من الميت ويخرج الميت من الحي اكتب الآية الكريمة الدالة على هذا المعنى

س4: "إن الله فالق الحب والنوي يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأني يؤفكون (95) فالق الإصباح وجعل الليل سكنا والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم (96)"

أ) تخير الصواب لما يلي :
جمع النوى (النوى – نوويات – نووية). - المقصود بسكنا "(البيت – المنزل – الرحمة (
ب) اذكر النعم التي أنعم الله بها علينا في هذا الجزء من النص .
ج) علا م يدل العطف في الآيات .
د) ما فائدة كل من : (الليل – الشمس والقمر) ؟

س5: "وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون (97) وهو الذي أنشأكم نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون (98)"

أ) تخير الصواب لما يلي :
مفرد : ظلمات .... (ظالم – ظلمة – ظليم).

- مرادف يفقهون .... (يفهمون – يكفرون – يسمعون)

ب) تعددت نعم الله الواردة في هذا الجزء من النص وضح ذلك مبينا واجبنا نحوها ؟

ج) ما علاقة قوله تعالى لتهتدوا بها في ظلمات بما قبلها ؟

د) عين من الآيتين تضادا مبينا أثره في المعنى

(4) العلم واجب (لجميل صدقي الزهاوي) "دراسة"

س : ماذا تعرف عن مؤلف النص ؟

ج:جميل صدقي الزهاوي شاعر عراقي ،ولد ببغداد عام1863م كان والده مفتيا شرعيا، وله شعر كثير في العلم

العلم نور

العلم نـــور بيـن أيـــدي المرء في كل المطالب
والجهــل أشبـه بالظـلام يحفـه مـن كل جـانب

المفردات :-

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــــاهـــــا
المرء	الانسان والجمع: رجال	أشبه	أكثر شبهاً
المطالب	ج. مطلب وهو الطلب والمقصد	يحفه	يحوطه

الشرح :-

1- العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه.

2- أما الجهل فهو ظلام دامس يحيط بالإنسان من كل جانب ،يفسده ويهلكه.

مواطن الجمال :-

✍ " العلم نور بين أيدي المرء ..": **يردد الشاعر المقولة المشهورة بأن العلم نور ولكن يزيدها جمالا بتعبير جميل ويزيل تعود المرء سماعها ، حيث جعل العلم مفتاح للمطالب جميعها.**

✍ " الجهل أشبه بالظلام " : **شبه الجهل بالظلام للدلالة علي الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام**

✍ تضاد البيت الأول " العلم نور " ، والثاني " الجهل أشبه بالظلام ".

✍ " يحفه من كل جانب " : **أفادت شمول الجهل جميع أحوال الجاهل.**

أفضال العلم

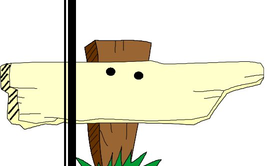
العلم يعفي المـــــرء في الأعمال من ثقل المتاعـب
في العلم تخفيف لمـــــا يعرو الحياة من النوائـــــب
فـــي العـلم تـوسيـــــــع لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفاسد والعقـائـــــد والـمــــذاهـب

المفردات :-

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــــاهـــــا
يعفي	X يكلف ومعناها يرفع عنه المتاعب.	النوائب	الكوارث والمصائب م. نائبه.
ثقل	العناء والمشقة x خفه ج/ أثقال	المكاسب	ج. مكسب x الخسائر
تخفيف	تسهيل x تعسير.	المفاسد	ج. مفسدة وهي الضرر
لما	للذي	العقائد	ج. عقيدة وهي ما يعتقد الإنسان ويؤمن به
يعرو	يصيب	المذاهب	ج. مذهب والمراد : الآراء والنظريات.

الشرح :-

1- يرفع العلم عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله .



2- ويخفف عنه المصائب ويساعده علي تجاوز ها.
3- كما يوسع له أبواب التجارة والرزق.
4- ومن مكاسبه: أنه يصلح تفكيره ويهديه إلي الإيمان ويزيل عنه الجهل والخرافات.

مواطن الجمال :-

✍" العلم يعفي المرء من ثقل المتاعب" : تصوير للعلم برئيس يعفي عامله من الأوامر والتكاليف.
✍" ثقل المتاعب" : تصوير للمتاعب بالأحمال الثقيلة.
✍" لما يعرو الحياة من النوائب": تصوير للحياة بإنسان مصاب وللكوارث بالأمراض والأدواء تعرو الإنسان.
✍" أبواب التجارة والمكاسب": تصوير للتجارة بالديار التي لها أبواب يفتحها العلم .
✍ (إصلاح – المفاسد): تضاد يبرز المعني ويوضحه.
✍تكررت (في العلم): ثلاثا : تأكيد علي أهمية العلم وقيمته.
✍ في العلم تخفيف : أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ ، يفيد التخصيص والتوكيد

العلم واجب

أنـــا لا أوفـــي ذكــــــر   مـــا للعلم من غـرر المناقب
يــا قـــــوم إن العلــــم   بـالإجمـاع محمـود العواقب
يـا قـــــوم إن العلـــــم   ثـم العلـم ثـم العلم واجب

المفردات :-

الكلمة	معنـــــــاهــــــا	الكلمة	معنـــــــاهــــــا
أوفي	أعطيه حقه كاملا X أبخس	غرر المناقب	المراد: أكرم الفضائل.
غرر	ج. غرة وهي بياض في جبهة الفرس.	بالإجماع	أي: باتفاق الناس X افتراق.
المناقب	المفاخر والفضائل م. منقبة X المثالب.	العواقب	ج. عقبة وهي خاتمة الشيء أو نتيجته.

الشرح :-

وبعد أن ذكر الشاعر بعض فضائل العلم ،رأي أن يذكرها كلها ذكرا وافيا ،ثم توجه إلي قومه يؤكد لهم أن العلم باتفاق الناس آثارا محمودة وفوائد جمة ،لذا فإن العلم من أوجب الواجبات علي الإنسان ليرقي ويسعد في حياته.

مواطن الجمال :-

✍" غرر المناقب ": تصوير جميل للمناقب بالخيول لها غرر .
✍" يا قوم ": نداء للتنبيه.
✍ " إن العلم محمود .." : أسلوب مؤكد بإن يؤكد الآثار المحمودة للعلم .
✍ تكرار النداء " يا قوم ": ليؤكد شدة حرص الشاعر علي إيصال النصيحةلقومه مع شفقته عليهم فهم أهله
✍ " إن العلم واجب " : أسلوب مؤكد بإن يؤكد وجوب العلم وضرورة التسلح به .
✍ تكرار كلمة " العلم ": ثلاثا يدل علي مكانته العالية لدي الشاعر ،ومدي أهميته .

التقييم

العلم يعفي المـــــرء فـــي	الأعمال من ثقل المتاعــب
في العلم تخفيف لمــــــــا	يعرو الحياة من النـــوائـب
فـــي العلـم تـوسيـــــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفـــاسد	والعقــائـــد والمـــذاهـب

1- ما المراد في قوله " يعفي المرء من ثقل المتاعب " ؟
2- هات مرادف " يعرو " ، ومفرد " النوائب " في جملتين من تعبيرك.
3- اشرح الأبيات السابقين بأسلوبك مبينًا مناقب العلم فيهم ؟
4- ما الجمال في قوله " ثقل المتاعب " ؟
5- استخرج من الأبيات السابقة : مضاد (الجهل – تضييق – الخسائر – إفساد – المصالح).
6- ما الجمال في قوله " أبواب التجارة " ؟
7- ما القيمة الجمالية في تكرار قوله " في العلم " ؟
8- لماذا أوجب الشاعر علي قومه العلم ؟
9- ماذا يريد الشاعر في قوله " يعرو الحياة من نوائب " ؟.
10- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.
11- ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة.

---

(5) نص/ القراءة .. حياة للحياة للعقاد دراسة

س : ماذا تعرف عن مؤلف النص ؟

ج : عباس محمود العقاد هو أديب وشاعر ومؤلف عظيم ولد في أسوان 28يونيو 1889م وعلم نفسه بنفسه وعمل موظفا فترة،ثم اشتغل بالصحافة طوال حياته وله أكثر من مائة كتاب منها (عبقرية محمد) و(عبقرية الصديق) و (مطالعات في الكتب والحياة) و (ساعات بين الكتب) وتوفي عام 1964م .

الأفكار:

1- الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية.
2- كل الموضوعات مادة حية.
3- سر العشق للقراءة.

(1) الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية:

يقول العقاد : (إن الفكرة الواحدة جدول منفصل .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا ،والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ،وبين الشط الضيق والموج المحصور ..)

المفردات

الكلمة	معنــاهــا	الكلمة	معنــاهــا	الكلمة	معنــاهــا
الفكرة	التصور الذهني ج. فكر	المتلاقية	المراد: المتجمعة Xالمتفرقة المنفصلة	الأفق	الناحية ج. آفاق

الجارف	الشديد الكثير	جدول	مجري صغير من الماء ج. جداول	المحيط	البحر الواسع ج.محيطات
منفصل	مستقل X متلاقي	الشط	جانب النهر ج. شطوط وشطان	المحصور	الممنوع من الخروج

الشرح

الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة، وعندما يقرأ فإنه يصبح مثل الفكر المتلاقية المختلفة كأمواج المحيط الذي تصب فيه كل هذه الفكر ويصبح مدركا للفرق الذي يصير إليه الأفق الفسيح الممتد عند مقارنته بالشط الضيق المحدود ، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور.

مظاهر الجمال

جدول منفصل : تعبير يدل على أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة القيمة

الواسع – الضيق ، الجارف – المحصور : تضاد يوضح المعنى ويقويه ويبرزه ويؤكده

كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد : استخدم الكاتب كلمة " كلها " للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه وأكد ذلك التلاقي للأفكار بأنها ترد من أصل واحد شبهه بالينبوع ؛ ليشير إلى أهمية الفكر للإنسان كأهمية الماء له

أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير : تصوير جميل للأفكار في تلاقيها بالأمواج المتلاقية فى بحر واحد.

(2) كل الموضوعات مادة حية.

يقول العقاد : (وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حية ،وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر واحد ،وترجع بنا من الجدول إلي المحيط الكبير ..) .

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبدو	تظهر x تختفي	افتراق	تباعد واختلاف x تقارب.	تفترق	تختلف x تلتقي
الأفكار	الخواطر م/ الفكر	ينبوع	عين الماء أي مصدر ج.ينابيع	تعود	ترجع
تنبثق	تخرج	واحد	ج/ وحدان	ظاهر	X باطن

الشرح

إن الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.

مواطن الجمال

- (الشرق – الغرب) ، (الشمال – الجنوب) تضاد يبرز المعني ويوضحه.

- كلها تنبثق ..: أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوي كلها يؤكد التلاقي للأفكار بأنها ترد من أصل واحد.

- (تبدو – تتمثل – تفترق – تتلاقي – تخرج) أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار

(3) سر العشق للقراءة.

يقول العقاد : (لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين) .

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

			ا
أدركت	عرفت x جهلت	الرغبة	الميل الشديد ج. رغبات	تصدر	المراد : تنتج.
هويت	أحببت x كرهت	شعوري	إحساسي ج/ مشاعر	تتضاعف	تتكاثر x تتضاءل.
تتضاعف الصورة بين مرآتين	المراد أنه يري الصورة الواحدة أمام أكثر من مرآة صورا متعددة كما يحدث للفكرة الواحدة عندما تلتقي بأكثر من فكرة				

الشرح

ويدلل العقاد بأن هذه النتيجة التي توصل إليها كانت السبب وراء عشقه للقراءة التي أتاحت له أن يبحث عن مادة الحياة وكانت نتيجة رغبة جارفة في أن يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها بما يمنحه من فرص لا تتوافر في غير القراءة لأن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما يحدث للصور حين تقع بين مرآتين.

مواطن الجمال

- هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة : تصوير للهواية بالماء والرغبة بالنبع الذي تخرج منه.
- أضاعف فكري وشعوري وخيالي : تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تكثر وتزيد بكثرة القراءة.
- فكري وشعوري وخيالي : تعدد العطف يدل علي كثرة فوائد القراءة.
- أنني أبحث – أنني أستطيع : التأكيد بأن يدل علي ثقة الكاتب في قوله.

س & ج :-

1- ما المقصود بكلمة " إنها " فى النص ؟

المقصود بكلمة " إنها " فى النص الموضوعات التى تتمثل بها الأفكار

2- ما سبب عشق العقاد للقراءة ؟

لأنه توصل إلى أن الفكر قد تختلف فى الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات ، ولكنها تتفق فيما بينها من أنها مادة حياة ناتجة من منبع واحد ، يتمثل فى معالجتها لكل أمور الحياة ، وكانت لديه رغبة شديدة فى معرفة مادة الحياة ، ولا سبيل إلى تحقيق ذلك إلا بكثرة القراءة والإطلاع

3- اذكر المهارات الأساسية الأربع التى يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها ؟

المهارات الأساسية الأربع هى : الاستماع ، والتحدث ، القراءة ، والكتابة

4- بم صور الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟

صور الفكرة الواحدة بجدول منفصل وصور الأفكار المتلاقية بالمحيط الذى تتجمع فيه الجداول

5- كيف تصب الموضوعات القرائية المختلفة فى مصب واحد ؟ لماذا تنتمى الموضوعات القرائية المختلفة إلى أصل واحد ؟

تختلف الموضوعات ظاهرا أو على حسب العناوين المصطلح عليها ولكنك إذا رددتها إلى ذلك الأصل كان ابعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من واقع العناوين فهى تصب فى مصب واحد لأنها فى حقيقة الأمر إنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه

6- ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟

حقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه

7- ما الفرق بين الفكرة المنفصلة والفكرة الملتقية ؟

كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور

8- لماذا يهوى العقاد القراءة ؟ كم كان يهوى العقاد القراءة ؟

يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته فى هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة واحدة وهو يريد أن يعيش أكثر من حياة والقراءة دون غيرها هى التى تعطى أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق والقراءة المتنوعة هى التى تكسبه أكثر من حياة لأنه يكتسب منها حياة وخبرات الآخرين فيضيفها إلى حياته وخبراته

9- ما العلاقة بين القراءة والحياة ؟

العلاقة بينهما قوية لأن القراءة تعمل على اتساع مدارك الإنسان وتنمية ثقافته فى شتى المجالات واتساع تجاربه فى الحياة وذلك يمكنه من فهم حياته واستغلالها مما يعود بالخير عليه وعلى مجتمعه والقراءة تزيد الحياة من ناحية العمق

10- ما مقياس الكتاب المفيد ؟

الكتاب الجيد هو الذي يزيد معرفة القارئ وقدرته على الإدراك والعمل وتذوق الحياة

11- ما فوائد القراءة ؟ وكيف تؤثر القراءة فى خبرة الفرد ؟

القراءة تعطى الإنسان أكثر من حياة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق فالقراءة تجلب للإنسان الخير والمعرفة وتهذيب السلوك وتنمية العقول وإطلاق الأفكار ونفع المجتمع وهى غذاء الروح ، بالنسبة للكتابة تزيد المادة الفكرية وتنمى الخبرة وتوسعها وخبرة الفرد تحتاج إلى القراءة لأننا نحتاج إلى قسط من التجربة لكي نفهم الحياة حق الفهم فالكتب هي تجارب آلاف السنين فى مختلف الأمم والعصور لذا يجب على الإنسان أن يقرأ كثيراً حتى تزداد خبرته فالقراءة تضيف إلى القارئ خبرات الآخرين

12- ما الذى أدركه الكاتب بالنسبة لحقيقة القراءة ؟

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكرى وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين

13- ما شروط الهواية النافعة؟ أو ما مقياس الهواية النافعة ؟

بقدر ما تجلبه الإنسان من خير ومعرفة وتهذيب للسلوك وتنمية العقول وإطلاق الأفكار ونفع المجتمع

14- ماذا يحدث لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؟

لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؛ لعاشوا بمعزل عن تجارب الآخرين وحجبوا أنفسهم عن المبتكرات الجديدة وتجمدت أفكارهم وأخفقوا فى مستقبل حياتهم ومسايرة التطورات الحديثة

15- ماذا يحدث لو أصبح الناس كلهم قراء ؟

لو أصبح الناس كلهم قراء لاتسعت مداركهم سمت ثقافتهم وتقدموا وابتكروا وتمكنوا من استغلال كل وسائل الحياة واستفادوا من تجارب الآخرين وزاد إيمانهم بالله

16- ماذا يحدث لو : اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والإطلاع على كل جديد ؟

لو اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والإطلاع على كل جديد تخلفوا وانقطعت صلتهم بكل جديد وفاتهم ركب الحضارة والتقدم ولفظتهم الحياة

17- ماذا يحدث لو اختار كل إنسان هواية نافعة له وللمجتمع ؟

لو اختار كل إنسان هواية نافعة له وللمجتمع ، لنجح فى حياته وأسعد مجتمعه وعاد عليه كل ذلك بالخير ولضمن لنفسه ولمجتمعه الرقى والفوز والتفوق فى كل دروب الحياة على اختلاف ألوانها

18- ترعى الدولة مشروع القراءة للجميع دلل على ذلك ؟

حيث أنشأت مكتبة الطفل فى أنحاء مصر وكذلك تشجع تكوين مكتبة الأسرة وذلك بتوفير الكتب بأسعار مخفضة

19- ما هواياتك المفضلة ؟

هوايتي المفضلة أن اقرأ قصص الواقع والخيال وان اقرأ كتب عن الدين لأنها تعرفني ديني وتكشف لي عن معلومات ما كنت اعرفها وأقرا قصص الواقع لأنها تربطني بالأحداث الجارية في وطني والعالم وما كان يفعله القدماء المصريين من بنى الأهرام والمعابد

20- ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟

أن القراءة تزيد الحياة عمقاً ، القراءة واحدة من المهارات الأربع الأساسية ، القراءة دون غيرها هي التي تعطى للإنسان أكثر من حياة وهى من أهم وسائل تحصيل الثقافة وفيها غذاء للعقل والنفس وسمو القلب والروح

التقييم

س1:- " إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور .."

أ- ما مرادف " منفصل " ومضاد " الواسع " ومفرد " الجداول " وجمع " الأفق " ؟
ب- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك ؟
جـ- ما الجمال فى قول الكاتب " إن الفكرة الواحدة جدول منفصل " ؟
د- ما المهارات الأربع الأساسية ؟ اكتب تعريفاً مختصراً للعقاد ؟

س2:- " وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.."

أ- ما مرادف " مصدر " ومضاد " تذهب " ومفرد " الأمور " وجمع " جدول " ؟
ب- ما المقصود بقوله : " إنها " فى العبارة السابقة ؟ ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟
جـ- فى العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة كيف ذلك ؟
د- ما الجمال فى قول الكاتب " تنبثق من ينبوع آخر " ؟
هـ- كيف تتضاعف الفكرة وتزداد عمقاً؟ ماذا تعلمت من هذا النص ؟

"لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة..
وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكرى وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين"

أ- ما مرادف " حين وأدركت " ومضاد " هويت " وجمع " خيال وهواية " ومفرد " مرآتين " ؟
ب- عبر عن معنى الفقرة السابقة بأسلوبك ؟ ثم ضع عنوان لها ؟
جـ- القراءة هي التي تعطى الإنسان أكثر من حياة في هذه الدنيا وضح ذلك ؟
د- بم شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟ وماذا يقصد الكاتب بقوله " أبحث عن هذا كله " ؟
هـ- ما الجمال في قول الكاتب " كما تتضاعف الصورة بين مرآتين " ؟
وعلى أي شيء أراد الكاتب أن يدلل به ؟

---

(6) أنا البحر .... لحافظ إبراهيم ... حفظ

التعريف بالشاعر :-

ولد الشاعر محمد حافظ إبراهيم من أب مصري وأم تركية سنة 1872م في صعيد مصر وتوفي والده وهو في الرابعة من عمره فانتقل إلي القاهرة ثم التحق بمدرسة الحربية وتخرج فيها ضابطا وعندما أحيل للتقاعد عمل مديرا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية وقد جمعت أعماله في ديوان يسمي ديوان حافظ ولقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب – شاعر الفقراء) وتوفي عام 1932م ومن أشهر قصائده (أنا البحر) .

(1) اللغة العربية تبكي حظها .

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي و ناديت قومي فاحتسبت حياتي

رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلمي أجزع لقول عداتي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رجعت لنفسي	أي تأملت فيها ج. نفوس أنفس	احتسبت	عددتها عند الله ج حيوات	أجزع	أخاف x أطمئن
اتهمت	شككت وظننت.	رموني	قذفوني وسبوني اتهموني	عداتي	أعدائي م/ عادٍ
حصاتي	الحصاة: الرأي والحجة.	عقم	جدب أو فقر أو عدم قدرة على الإنجاب x خصوبة	ليتني	للرجاء

الشرح

يتحدث الشاعر علي لسان اللغة العربية واصفا لنا حالها في قصيدة تحمل عنوان (اللغة العربية تنعي حظها بين أهلها) فهي تتحدث قائلة : تأملت نفسي في أسباب انهياري هل السبب في ذلك أبنائي أم اعدائي أم أسباب اخري ؟ ولذا فأنا صابرة أحسب حياتي مدخرة فيما عند الله كما أنني أتعجب من من اتهامي بالعجز وعدم القدرة علي مواكبة العصر.

مواطن الجمال

(رجعت نفسي-احتسبت حياتي)تعبيرين يوضحان فكرةالصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة من إهمال أهلها لها

- رموني بعقم: شبه اللغة بالمرأة التي لا تلد.
- (بعقم - عقمت) ترادف يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميت به من اتهامات.
- (عداتي) جاءت جمعا للعموم والشمول والكثرة .

(2) الفرق بين العرب و الغرب

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة

المفردات

الكلمة	معنـــاهـــــا	الكلمة	معنـــاهـــــا	الكلمة	معنـــاهـــــا
أحشائه	باطنه م . حشا	صدفاتي	مفرداتي وتراكيبي الفريدة	الجرائد	الصحف والمجلات م. جريدة.
الدر	اللؤلؤ م . درة.	رجال الغرب	الأوربيون.	مزلقا	خطأ أو عيبا ج. مزالق.
كامن	مختفِ x ظاهر ج. كوامن.	عز	قوة وسلطانx ضعف وهوان	يدنيني	يقربني x يبعدني.
الغواص	المتعمق فيها ج.غواصون	منعة	قوة x ضعفَ.	أناة	التأني x التسرع.

الشرح

وتكمل اللغة العربية قولها بأنها كالبحر المليء باللؤلؤ عطائي متجدد وخيري مستمر واسألوا كل باحث خبير بي وتذكر أهلها إن عزة الأقوام من عزة لغتهم كما هو في عزة العرب وقوته تكمن في قوة لغته وسيادتها وانتشارها .

مواطن الجمال

- أنا البحر في أحشائه الدر كامن : تشبيه جميل للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر مما يدل على عظمتها وتجددها.
- فهل سألوا الغواص عن صدفاتي : استفهام غرضه الفخر وفيه تصوير لمعاني اللغة وتراكيبها بالأصداف الثمينة .
- أري لرجال الغرب عزا ..: تصوير جميل لعز الغرب وقوته بشيء مادي يري .
- كم:في الأبيات تدل علي الكثرة - رجال ، أقوام : جمعا للشمول والعموم – مزلقا : نكرة للعموم والشمول.
- مزلقا من القبر يدنيني : تصوير جميل للغة بإنسان يموت وكثرة الأخطاء وسوء الاستخدام بشيء مميت.
- يدنيني : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار. – عزا ، منعة : ترادف يقوي المعني ويؤكده.

س : في عصرنا الحالي تعددت وسائل وعوامل إضعاف اللغة العربية . اذكر أهمها.

(ا) عدم الاستخدام الفعلي للغة تحدثا.

(ب) عدم البحث عن مفردات تواكب العصر.

(ج) كثرة الأخطاء في الصحف والمجلات .

(د) تدريس بعض اللغات الأجنبية في مراحل التعليم الأولي.

(3) شكوى وتحذير

إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معشر	جماعة ج. معاشر	رجائي	أملي x اليأس	رفاتي	مايتبقي من الإنسان بعد الموت
الكُتاب	الأدباء م. كاتب.	شكاتي	الشكوى من المرض	لا قيامة	لا حياة
حافل	كثير x قليل.	البلى	الفناء x الحياة البقاء	لعمري	عَمري والمراد قسمي.
بسطت	مددت ووسعت x قبضت.	الرموس	القبور م . الرمس	لم يقس	لا مثيل له.

الشرح

تطلب وترجو اللغة العربية من أبناءها وكتابها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفاظ علي قواعدها والحفاظ عليها من الضياع والتمسك بها نطقا وكتابة وتحدثا والتصدي للأخطاء الشائعة ، وتقول لهم : إن المسألة أصبحت بين أمرين لا ثالث لهما ؛إما حياة قوية كريمة تحيا فيها بين أبناء يعرفون قدرها ويعملون علي عزتها ورفعتها وعزتهم ورفعتهم إما موت لا حياة بعده.

مواطن الجمال

- (بسط رجائي بعد بسط شكاتي) تصوير جميل للغة العربية بإنسان يرجو من أهله الاهتمام به ويشكو لهم سوء الحالة وفيه - أيضا مقابلة تؤكد المعنى وتقوية.
- (وتنبت في تلك الرموس رفاتي) تصوير لرفات اللغة بالنبات الذي ينمو .
- (حياة ، ممات) تضاد يبرز المعني ويؤكده. – (ممات ، قيامة) تضاد يبرز المعني ويؤكده .
- (ممات لعمري لم يقس بممات) : تعبير مؤكد بالقسم (لعمري) يدل علي يأس اللغة من سوء حالتها وتصوير للغة بإنسان يقسم.

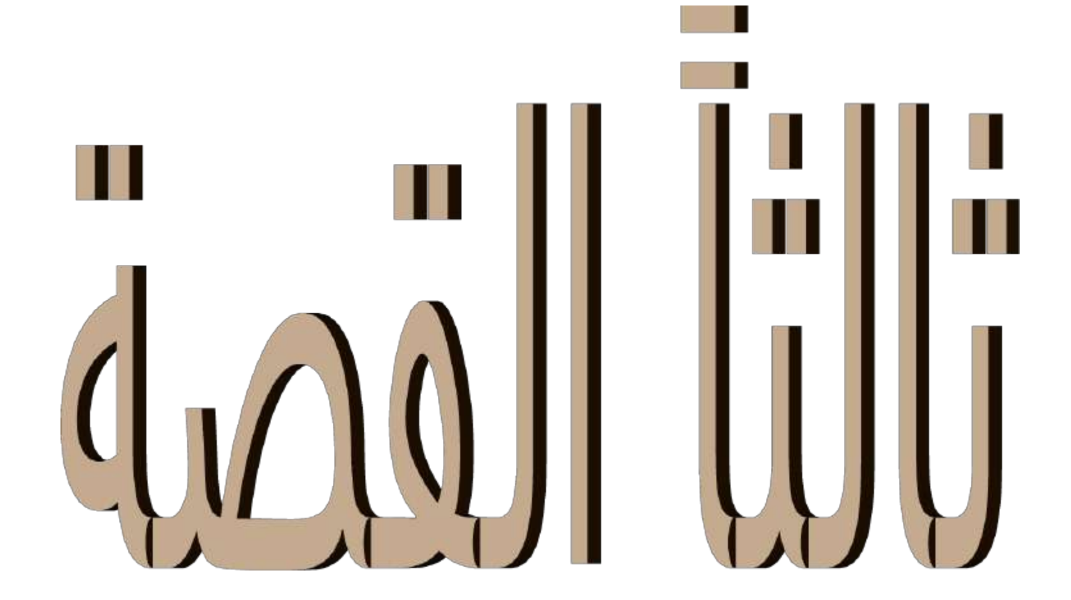
التقييم

أرى كل يوم بالجرائد مزلقا من القبر يدنيني بغير أناة
إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

1 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- مضاد " أناة " .... (تسرع – تهور – تقرب – حق).
- مرادف " بسطت " ...... (مددت – يسرت – رفعت – كلها صواب).
- جمع " معشر " .... (معاشر – معاشير – أعشار – معشورون).

2- " الجرائد لها دور في إضعاف اللغة " . ناقش ذلك من خلال شرحك للأبيات السابقة.

3- عين في الأبيات تضادا وبين أثره في المعني.


ثالثاً القصة



(1) الفصل السابع هزيمة وبعث جديد

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تراثاً	ميراثاً	عقاراً	الملك الثابت كالأرض والدار	النكسة	الهزيمة
العتيقة	العريقة الكريمة	سائر	بقية	اجتاحها	احتلها
تذروه	تطيره وتبعثره	أنقاضا	بقايا الديار المتهدمة ج نِقْض	سخروا	استهزءوا
لاح	ظهر	مضمار	ميدان ج مضامير	معالم	أمارات ج معلم
عنصري الأمة	المسلمين والمسيحيين	مساوئ	سيئات وجرائم	أبد	طول
مزعزع	ضعيف	ولَّوا	جروا	إغفال	إهمال
بسط	مدَّ ونشر	صنوف	ألوان ج صنف	الهمجية	الوحشية والفوضى
يجاهرون	يعلنون	آن	وقت	ماهية	حقيقة
قطيع	طائفة	وهبت	أعطت	النزيه	البعيد عن التعصب
صدى	أثر	تبعة	مسئولية	إقصاءه	إبعاده
استعفاء	إبعاد وإقصاء	المترفين	المنعمين	غياهب	ظلمات ج غيهب
تسعفه	تساعده	أسلم الروح	مات وتوفى	سنوح	ظهور

س & ج :-

س1:متى بدأت الثورةالعرابية؟ولماذا؟وبماذاردالخديوي على مطالب الجيش والشعب؟وماموقف عرابي منه ؟

اجتمع ضباط الجيش في منزل أحمد عرابي وأقسموا على الجهاد لتحرير مصر وقاموا بعرض علم في ساحة عابدين في التاسع من سبتمبر عام 1881م ، رد الخديوي قائلاً : " لا حق لكم في هذه المطالب لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادي وما أنتم إلا عبيد إحساننا " ، وردَّ عرابي لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً وعقاراً والله الذي لا إله إلا غيره إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم "

س2: علام اتفق الخديو مع الإنجليز ولماذا ؟ وما موقف عرابي والشعب ذلك ؟

اتفق الخديو مع الإنجليز على أن يروا أمراً لدخول مصر وتعهد لهم أن يساعدهم وتعهدوا له أن يحموا عرشه وسافر إلى الإسكندرية ليكون في حمايتهم ، اضطر عرابي للحرب ووقف الشعب بجانب الجيش ولكن وقعت النكسة ودخل الإنجليز العباسية ثم القلعة التي سلمها لهم (خنفس) قائد حاميتها .

س3: ماذا تعرف عن شهادة ماسبيرو للمصر والمصريين ؟

قال : " إنَّ هذه الأمة المصرية تدل على طبائع أبنائها كما تدل آثارها على البقاء والخلود فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء وظنوا أنهم حولوا أرضها رماداً وظنوا انهم قلبوا مدنها وقراها أنقاضاً فوق سكانهافإذا بهم ينفضون ما ظنه الغاصبون فناء ويبعثون من تحت الأنقاض ليعيدوا البناءوالكفاح من جديد"

س4:ما وسائل جهاد مصطفى كامل ؟ وكيف نشر دعوته الوطنية ؟

1- وسيلة في الداخل:-

1) بعث الحركة الوطنية في الداخل لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الوزراء والحكام لسلطات الاحتلال .

2 وبجانب ذلك يبث في الشعب الوطنية الصادقة والشجاعة والإقدام ، نشر دعوته من خلال : 1- المقالات في الصحف المصرية

3- الخطب في الأندية والاجتماعات 4- إصدار صحيفة اللواء لتعليم الشعب حقوقهم

2- وسيلة في الخارج:-

1) الدعاية للقضية المصرية في أوربا

2) طبع آلاف من النداءات استغاثة بأحرار- فرنسا وأرجاء العالم لتبين عدالة القضية المصرية .

س5: ماذا تعرف عن حادثة دنشواي ؟ وكيف استغلها مصطفى كامل من أجل القضية الوطنية ؟

وقعت حادثة دنشواي حيث كان بعض ضباط الإنجليز يصطادون الحمام بالقرب من دنشواي بالمنوفية فأصابت رصاصة فلاحة واشتعلت النار في أجران القمح فطارد الأهالي الضباط فولوا هاربين وتعرض أحدهم لضربة شمس فمات !! وثار الإنجليز وشكلت محاكمة وهمية لا عدل ولا رحمة وأعدم أربعة من الأهالي وسجن وجلد آخرون . وقعت الحادثة ومصطفى كامل في فرنسا فاستغلها وكتب في الصحف يطالب بالتحقيق في هذه المأساة .

س6:ما أثر مقالات مصطفى كامل في أوربا ؟

دوت مقالاته في أوبا فكان لتأثيرها : 1- جعلت صحيفة " التربيون الإنجليزية " تنادي باستقلال مصر 2- كتبت مجلة " المجلات " الإنجليزية تذكر بوعودهم بالجلاء عن مصر 3- وفي البرلمان البريطاني قام بعض النواب الأحرار يلقون على " اللورد كرومر تبعة حادثة دنشواي ويستنكرون فعلته . 4-أدركت الحكومة الإنجليزية خطأ سياستها وتم إقصاء واستعفاء اللورد كرومر إنقاذاً لسمعتها أمام العالم .

س7: ماذا تعرف عن محمد فريد ؟

جاء محمد فريد ليكمل رسالة مصطفى كامل فسجن وعذب وآثر التنقل في عواصم العالم وأنفق ماله لخدمة وطنه وعاش في أواخر أيامه فقيراً مريضاً ومات بعيداً عن دياره .

التقييم

س1:(لا حق لكم فى كل هذه المطالب ولقدورثت هذه البلادعن آبائى وأجدادى وما أنتم إلا عبيد إحساناتنا)

1 - تراث مرادفها (أملاك – ميراث – هبة) ، مضاد – عبيد (سادة – أحرار – طلقاء) ، جمع عقار (عقارات – عقاقير – عاقرات)

2- من القائل ؟ وما المناسبة ؟ 3 – علام اتفق الخديو والإنجليز؟

4 – (ما أنتم إلا عبيد إحساناتنا) .علام يدل هذا التعبير ؟

5– علام بنى مصطفى كامل أسلوبه الوطنى فى الدفاع عن قضية بلاده ؟

6 – كيف استغل مصطفى كامل قضية دنشواى ؟ وما نتائجها؟

س2:(أى نجم غبر مصطفى كامل ؟ هذا الشاب الذى صمم على أن يجعل حياته كلها جهادا فى سبيل بلاده وأن يكون المحامى الأول عن قضية بلاده)

1 – جمع نجم [نجوم - أنجم - كلاهما صواب] / حمل راية الكفاح بعد مصطفى كامل مباشرة [جمال عبد الناصر - سعد زغلول – محمد فريد]

2 – ماذا تعرف عن حادثة دنشواى؟

3 – لما انشأ مصطفى كامل جريدة ؟

«إن هذه الأمة المصرية العتيقة ، دون سائر الأمم والشعوب، تدل طبائع أبنائها، كما تدل آثارُها على البقاء والخلود، فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء، وظنوا أنهم حوَّلوا أرضها رمادًا تذروه الرياح».

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

ا - قائل العبارة السابقة: (مصطفى كامل - محمد فريد - ماسبيرو .)

ب - مفرد «طبائع»: (طبيعة - طبع - طابع)

جـ - مضاد «الخلود»: (النوم - الفناء - السير)

د - حمل لواء الكفاح بعد مصطفى كامل مباشرة: (جمال عبد الناصر - سعد زغلول - محمد فريد)

(2) الفصل الثامن سعد زغلول وثورة 1919م

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يظفر	يأخذ	عزم	صمم	لبي	استجاب
إخمادها	القضاء عليها	الكامنة	المستترة والخفية	راح	المراد مات
لم تجد	لم تنفع	ناصرت	ساعدت	حليفتها	صديقتها ج حلفاء
أغمضت العين	المراد تساهلت معها وسكتت عليها	أبت	رفضت	مقنعة	مغطاة و مستترة وراء قناع
		اضطرت	أكرهت وفرض عليها	الأقليات	الأجانب

س & ج :-

س1: لماذا ذهب سعد زغلول وزملائه إلى المندوب السامي البريطاني ؟ وما نتيجة ذلك ؟

في 13 من نوفمبر عام 1918م ذهب سعد زغلول إلى دار المندوب السامي البريطاني مع زميليه عبدالعزيز فهمي وعلي شعراوي ليعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال ، ولكنه لم يحصل على جواب يحقق آمالهم وأدرك أنَّ بريطانيا لا ترغب في الوفاء بوعدها بالجلاء واستقلال مصر .

س2: كيف حاول الإنجليز إخماد حركة سعد زغلول ؟ وما أثر ذلك في نفوس المصريين ؟

ألقوا القبض على سعد زغلول وثلاثة من زملائه وأُرسلوا إلى المنفى في جزيرة مالطة . وكان نفيه كالشرارة ألهبت نفوس المصريين وقامت الثورة والمظاهرات وقطع الثوار خطوط المواصلات وقامت مظاهرة للسيدات وعرضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن والتشريد .

س3: ما نتيجة الثورة والمظاهرات ؟ ماذا تعرف عن لجنة ملنر وما أثرها ؟

فشلت بريطانيا في إخماد الثورة وتم الإفراج عن سعد وزملائه وانطلقوا إلى باريس لعرض قضيتهم على مؤتمر الصلح ، رأت بريطانيا إرسال لجنة برئاسة اللورد ملنر لتحقيق أسباب الثورة ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها مع إعلان الحماية البريطانية وتوسيع نطاق الحكم الذاتي ، فثار الشعب ضد اللجنة وقاطعتها ولم تجد اللجنة من تفاوضه وعادت من حيث أتت بعد ثلاثة أشهر وحاولت المفاوضة مع سعد في لندن ولكنهم فشلوا .

س4: ماذا حدث بعد فشل لجنة ملنر وثورة الشعب ؟

1- تجددت المظاهرات 2- اشتد عدوان الإنجليز واقتحموا الأزهر 3- قرروا نفي سعد وصحبه إلى جزيرة " سيشل " في المحيط الهندي 4- قامت المظاهرات وقوطعت البضائع الإنجليزية 5- وأضرب السياسيون عن تشكيل الوزارة 6- وتكونت الجمعيات السرية المسلحة .

س5: ما التحفظات الأربعة التي أعلنتها بريطانيا بعد إلغاء الحماية وإعلان استقلال مصر ؟

1- تامين مواصلات الإمبراطورية البريطانية 2- الدفاع عن مصر ضد أي تدخل أجنبي
3- حماية الأقليات 4- أن تعالج مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين .

التقييم

س1 (لم يظفر هؤلاء الزعماء الثلاثةمن المندوب السامى بجواب يحقق آمالهم)

1 ـ ما معنى يظفر؟ ومن هم الزعماء ؟
2ـ ماذا قرر سعد بعد مقابلة المندوب السامى؟
3ـ نفى سعد فى المرة الأولى إلى .... وذلك لـ .... ولكن الشعب المصرى قام بــ ....
جعلت الاحتلال يعيد سعد إلى مصر ثم بعد ذلك تمّ نفيه إلى ....

" إن من يتسامح في حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقي أبد الدهر مزعزع العقيدة"

1- (مزعزع- يتسامح) هات مرادف الأولي ومضاد الثانية
2- من صاحب هذا الشعار؟
3- لم كان عزل اللورد كرومر انتصارا للحركة الوطنية؟

2" ورأي الإنجليز خطر هذه الحركة فعزموا علي إخمادها.........."

1- تخير الصواب:-
- مضاد " عزموا"..................(ثبتوا- شكوا – تراجعوا)
- مرادف " إخمادها"..............(القضاء عليها- إشعالها- ظهورها)
2- ما الحركة المشار إليها ؟
3- لم أفرجت بريطانيا عن سعد وصحبه ؟ وإلي أين اتجه ؟

---

(3) الفصل التاسع أما لهذا الليل من فجر؟؟!!

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حجة	سببا	ابتليت	أصيبت
الغاية	الهدف والوسيلة:الطريقة	النكسة	عودة المرض والمراد الهزيمة
المتكالبون	المتهافتون بشراهة	للثراء	للغني
أبدى	أظهر	بداية	أول
احتكر الشيء	جعله مقصورعليه أوانفرد به للاستغلال	العصيبة	الصعبة
يسددون	يصوبون	موقدة	مشتعلة
وميض	لمعان	يرقبون	ينتظرون
ممارسة	مساومة والمراد التهاون في حقوق البلاد	حامية الفالوجا	حامية مصرية تحارب اليهود في فلسطين وصمدت عام 48-1949م
في مهب الأهواء	المراد عرضة للمطامع	يندى لها الجبين	يصاب الإنسان بالندم
لم يكن في الحساب	لم يكن متوقعا	يعتريها	يصيبها

س & ج :-

س1: بماذا ابتليت مصر بعد إلغاء الحماية البريطانية ؟

1- انحراف الأحزاب وتصارعها على الحكم 2- انتشار الرشوة والاتجار في الممنوعات
3- ضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومة 4- أصبح دستور البلاد في مهب الأهواء والأغراض .

س2: لماذا دخل الجيش المصري أرض فلسطين 1948م ؟ ما نتائج المعركة ؟

دخل الجيش المصري أرض فلسطين عام 1948م مع الجيوش العربية لتخليصها من عصابات اليهود حتى هزم اليهود في عدة مواقع ودك حصونهم وقلاعهم ولكن خيانة المقربين للملك للإثراء على حساب أروح الضحايا احتكروا توريد الأسلحة للجيش وقدموا له أسلحة فاسدة ومع ذلك صمد الجيش المصري مناضلاً .

س3: ماذا تعرف عن حامية الفالوجا ؟

حامية مصرية صمدت في حرب فلسطين وأبدت شجاعة وصبراً ولقد هجم اليهود عليها بجيش عدده (أحد عشر ألفاً) زودوا بأحدث الأسلحة مع الدبابات والطائرات وقفت الحامية تدافع بإيمانها وروحها وشجاعتها وصبرها وليس لديها إلا الأسلحة الفاسدة .

س4: لماذا قامت ثورة 23 يوليو 1952م ؟

لتعلن حق الشعب في حريته ووفي وطنه وحقه في حياة كريمة

التقييم

ابتليت مصر بانحراف الأحزاب فقد طغت على زعمائهم الأهواء والمطامع الشخصية فأصبحت البلاد فى مهب الريح

1– معنى أبتليت.......... مضاد انحراف .... المقصود بالمطامع .... معنى طغت ....
2 – فساد الحكم فى مصر كانت له نتائج وخيمة وضح ذلك .

س2- لقد فسدت أداة الحكم واتخذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم لأولى الأمر وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والاتجار في الممنوعات وضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومات.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : 1- مفرد الممنوعات : (المانع - الممنوع - المنع).
2- جمع الرشوة : (الرُشا – الأرشية - الراشيات). 3- مضاد فسدت : (صلحت - قامت - استجابت).
4- المراد من غير مشروع : (غير معروف - غير واضح - الحرام).
(ب)ما مظاهر فساد الحياة في مصر في هذا الوقت ؟

س3- وفي وسط هذه الحياة الفاسدة دخل الجيش المصري مع بقية الجيوش العربية أرض فلسطين لتخليصها من عصابات اليهود، ولقد أبدى الجيش المصري في بداية الأمر نشاطا ملحوظاً وجهودا موفقة حتى هزم اليهود في عدة مواقع ودك الكثير من حصونهم وقلاعهم.

(أ) هات من العبارة : كلمة مفردة وجمعها. كلمة ومرادفها :
(ب) تخير 1/مضاد موفقة : (فعالة - ضعيفة - فاشلة) 2- مرادف أبدى(قدم– حقق–أظهر)
(ب) لماذا دخل الجيش المصري فلسطين ؟
(ج) لماذا لم تستمر انتصارات الجيش المصري في فلسطين ؟

س4- وقف جنود مصر يدافعون لا بأسلحتهم الفاسدة بل بصبرهم وعزيمتهم ويناضلون بإيمانهم وإراداتهم لقد صمدوا صمود الجبابرة وما صمود حامية الفالوجا في فلسطين إلا صورة من شجاعة الجندي المصري وصبره وإيمانه بنفسه.

(أ) اختر :1- مرادف يناضلون:(يجادلون- يحاربون-يصارعون)
2- الجبابرة جمع مفرده (الجبَّار - الجابر – الجبير)
3- حامية الفالوجا كانت في(مصر- فلسطين- الأردن)
(ب) ما سلاح جنود مصر في هذه الوقفة ؟

س5- وكان الشعب يهتف في أعماق نفسه قائلاً : أما لهذا الظلم من آخر أما لهذا الليل من فجر؟ لقد نسي اليهود والملك والمستعمر أن تحت الرماد وميض نار يوشك أن يشتعل."

(أ) أكمل : 1- مفرد أعماق............. 2- مضاد يشتعل. .... 3- المراد من يوشك..............

(ب) ما المراد بكل من : (الليل - فجر - وميض نار).

(ج) أما لهذا الليل من آخر؟ أسلوب استفهام ما غرضه ؟

(د) للشعب أعداء ثلاثة من هم ؟

س6"وأخيراخرج العملاق من سجنه لتعلن حق الشعب في حريته وحق الشعب في وطنه وحقه في حياة حرة كريمة"

(1)ما المراد بالعملاق؟ ولماذا خرج من سجنه؟

(2) من الذين أخرجوا العملاق من سجنه؟

---

(4) الفصل العاشر يوم جلاء الإنجليز عن مصر

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دون	قبل	الجلاء	خروج الإنجليز	الكنانة	مصر وسميت بذلك لأنها موطن الرجال والسلاح
خواطري	أفكاري ج خاطرة	عبر خلال	الفداء التضحية	ثرى	تراب
نخذل	نفشل	تشيد	تبني	دعائم	أعمدة ج دعامة
تستجدي	تستدين وتطلب في ذلة	عبئاً	حملاً ج أعباء	سواها	غيرها
يمسك الرمق	يحفظ النفس والحياة	مصونة	محمية	يرهبها	يخافها
الرفاهية	المعيشة السهلة اللينة	أرجاء	نواحي ج رجا	الجرداء	لا زرع فيها ولا ماء

س & ج :-

س1: متى وكيف تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟

بعد اثنين وسبعين عاماً تمَّ توقيع اتفاق الجلاء في 19من أكتوبر 1954م أما عيد الجلاء فكان يوم 18من يونيو 1956م . وذلك أمام الإرادة القوية والإصرار الأكيد وتضامن الشعب .

س2: ما خطط ثورة 23 يوليو للتنمية ؟

1- الإصلاح والبناء والتعمير 2- تشييد دعائم القوة والعظمة والرفاهية كالصناعات الثقيلة 3- توليد الكهرباء من خزان أسوان 4- استخراج الحديد الراقد في أرض مصر . 5- تشييد السد العالي

س3: بم تفرق بين الحرية الكاذبة والحرية الحقيقية . وما وسائل المحافظة على الحرية الحقيقية ؟

الحرية الكاذبة : حرية أمة فقيرة تطلب طعامها من غيرها وتعيش عبئاً على من سواها ولا يجد أبنائها ما يحفظ حياتهم ويستر عورتهم .

الحرية الحقيقية : التي تحميها المزارع والمصانع وهي حرية محمية يرهبها الأعداء ويحرص على صداقتها الأصدقاء . وسائل حمايتها : التخطيط للتنمية الشاملة زراعية وصناعية .

س4: ما فوائد السد العالي ؟

1- تحقيق الرفاهية للأفراد والجماعات للحاق بركب الحضارة

2- تحويل مليونين من الأفدنة الجرداء إلى أرض زراعية خصبة

3- زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز كل عام .

التقييم

جاءت الثورة وهى تؤمن أن الحرية فى أمةفقيرة تستجدى أقواتها ولايجد أبناؤها ما يمسك الرمق ومايستر العورة

1 ـ يمسك الرمق .... تستجدى .... مفرد أقواتها .... معنى العورة ....جمع رمق.......
2 ـ ما العهد الذى أخذه الرئيس جمال عبد الناصر على نفسه بعد خروج الاحتلال من مصر ؟
3 ـ ما أثر خبر تأميم القناة على مصر والخارج؟
4 ـ فشل المستعمر أمام منطق الحق والعدل ... فماذا كانت سياسته بعد ذلك
5 ـ ظهرت معدن المصريين الأصيلة نحو وطنهم . استدل بشواهد عرفتها من خلال أحداث القصة؟

س2- (أمام هذا الفجر الجديد لم تجد بريطانيا مفرا من أن تعقد مع مصر معاهدة الجلاء لترحل عن البلاد بعد 72 عاما قضتها فى تدخل معيب فى شئون البلاد)

1 ـ مرادف (مفرا)مضاد (الجلاء) مضاد (معيب) لامعنى(قضتها) معنى (شئون)
2ـ تم جلاء الإنجليزعن مصربناء على:[توقيع معاهدة بين الدولتين ـ قرارالأمم المتحدةـ حرب بين الدولتين]
3ـ المقصود بالفجرـ الجديد :[ثورة 23 يوليو ـ بداية التصنيع ـ افتتاح السد العالى] اختر المناسب
4 ـ فى مسيرة التعمير تحققت إنجازات عظمى . اذكر مثالين من تلك الإنجازات.

---

(5) الفصل الحادي عشر مصر والعدوان الثلاثي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أممت	جعلتها ملكاً للمصريين	تغمر	تغطي	النشوة	الارتياح والنشاط
يأس	انقطاع الأمل	نقيض	عكس	خيم	غطى
زفرات	ج زفرة وهي النفس الحار	منطق	حجة	زمام الأمور	قيادتها ج أزِمّة
حظيرتهم	سلطانهم م حظائر	كتائب	ج كتيبة مجموعة من الجيش	الذائد	المدافع
الفصيلة	م فصيلة مجموعة صغيرة من الجيش	التبة	مكان مرتفع من الأرض	وابل	الكثير المتتابع
يبث	ينشر	حالكة السواد	ظلمة شديدة	الكف	المنع
صَوْب	جهة	البرق	التلغراف	تلوح	تظهر
سَدَّدَ	صَوَّبَ	أسطورة	خرافة م أساطير	حشدت	جمعت
الطوربيد	قذيفة توجه إلى السفينة	أبرار	ج بر وهو الصادق الوفي	تسلل	سار في خفية
خالوا	ظنوا	فرط	شدة وكثرة	لاذ بالصمت	لجأ إليه أي سكت
شفيت غليلي	أرحت نفسي	بلا هوادة	بلا ضعف	رمم	ج رمة وهي العظام البالية

س & ج :-

س1: ما أثر التأميم على المصريين وعلى أوربا ؟

أثر التأميم على المصريين : البهجة في كل مكان والفرحة على اللسان والابتسامة تغمر كل وجه والنشوة تملأ كل قلب .

أثر التأميم على أوربا : خيم الحزن على كل ركن وغابت الابتسامة فكان في كل صدر زفرات حزن دفين .

س2: لماذا اجتمع السياسيون في أوربا ؟وهل نجحوا في مهمتهم ؟ وما آخر ما توصلوا إليه ؟

اجتمع السياسيون في أوربا للتفكير في ذلك الحدث الخطير وللتآمر على مصر لإعادة قناة السويس ن ولكنهم فشلوا أمام منطق العدل والحق ولجئوا إلى منطق الحديد والنار فقامت إنجلترا وفرنسا وإسرائيل بالعدوان 1965م .

س3: اكتب مذكرات من صور البطولة المصرية ضد العدوان الثلاثي ؟

أولاً - الشاويش محمد:

علم أنَّ فرقته اشتبكت مع اليهود في فلسطين فأسرع إلى هناك في " القصيمة " حيث كان جنوده في انتظار توجيهاته والعدو يمطرهم بوابل من طلقات المدافع وبالمنشورات التي تطالبهم بالاستسلام وحين انتصف الليل أقبلت سيارات مصفحة وعلى بعد أمتار أصدر أوامره بالضرب فاشتعلت النيران في سيارتين وانسحبت بقيتها وعادت بحشد أكبر ولقيت نفس المصير ولم يخسر جندياً واحداً والعدو خسر اثنتي عشرة مصفحة ومائتي قتيل وكوفئ الشاويش محمد فرقي إلى رتبة ملازم ثان .

ثانياً - الفدائيات الأربع " فتيات مكتب البرق " :

أقبل الإنجليز على مكتب البرق ليقطعوا الاتصال بين القاهرة وبورسعيد أصرت الفتيات عدم التسليم فأطلق الإنجليز مدافعهم على المكتب فأطلقن مدافعهم الرشاشة وأقبل شباب المقاوم لمساعدتهن فلجأ الإنجليز للمكر والخديعة ورفعوا راية بيضاء فوق المكتب ليوهموا سكان المنازل بأنهن استسلمن فتنبهن لذلك فعدن للضرب وعاد رجال المقاومة للضرب من جديد حتى صدرت الأوامر بوقف إطلاق النار بين الطرفين .

ثالثاً - بطولة جلال الدسوقي وعلي صالح :

خرج جلال في زورقه يتبعه زورقان حتى وصل إلى سفن العدو أمام بحيرة البرلس وسدد نحو طرادة فرنسية طوربيداً أشعلت فيها النيران ثم غرقت وأثناء عودته ظهرت مدمرة فرنسية تصدى لها علي صالح فغرقت وأثناءعودتهما تصدت لهما اثنتا عشرةطائرةولألقت قنابلها عليهما ودكتهما دكاً وكتبت لهما الشهادة

رابعاً - بطولة جواد حسني :

طالب بكلية الحقوق تطوع وتسلل منفرداً إلى كتيبة فرنسية وأخذ يطلق عليهما النيران فذعر الجنود وظنوا أنهم أمام فرقة من الفدائيين فحاصرو ا الموقع وظل جواد يطلق النيران طوال الليل حتى أغمي عليه بسبب نزف جروحه وصعق الفرنسيون عندما وجدوه وحده وأخذ إلى معسكر الأسر ببورفؤاد وعذب ليبوح بأسرار بلاده فلم يستجب لهم حتى أطلقوا عليه النار وكتب قصته على جدران سجنه وبقيت روحه تشهد بعظمة أبناء مصر .

س4: من " كتلي " ؟ وبماذا هدد ؟ ولماذا لم يحقق هدفه ؟

" كتلي " قائد القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية هدد قائلاً : " سأضرب مصر بلا هوادة أو شفقة حتى تقع ذليلة وتقلع عن كبريائها " ،ولكنه لم يحقق هدفه لأن مصر أثبت من الجبال وأصلب من الحديد والفولاذ لم يخف شعب مصر وانطلق يلقي الجنود درساً لن ينساه الأحياء منهم إلى الأبد .

التقييم

س1 - (كما سرى سرّ المجد والخلود فى دمّ الشاويش محمد ، سرى فى قلب فتيات مكتب البرق ببور سعيد فاذا هن شعلة من الحماسة وتيار متدفق من الوطنية)

1- مرادف (البرق) مفرد (فتيات) مضاد (الصادقة) جمع (برق) مضاد (حماسة)

2- موقف الانجليز من مكتب البرف فى بور سعيد ؟ معللا

3- لفتيات مكتب البرق فى بورسعيد موقف مشرف فى مقاومة العدو وضح

س2- (لما فشل المستعمر امام منطق الحق لجأ الى منطق الحديد فاذا بثلاث دول تغزو بكل أساطيلها مصرنا الحبيبة)

1ـ مفرد(أساطيل)..........مرادف (لجأ) ....معنى(منطق)............مقابل (فشل)............
2ـ ما الاسباب الحقيقية لغزو هذه الدول لمصرنا الحبيبة ؟
3-(مصرنا الحبيبة) ـ (مصر الحبيبة) اى التعبيران أجمل؟ ولماذا ؟

س3- (بهذا الاستعداد الكبير أصبحت قناة السويس فى نظر رجال الحرب والسياسة أصعب الموانع المائية وأصبح عبورها أمراَصعب المنال وقد نسى الناس جميعاَ أن روح مصر الثائرة تأبى الذل ّوالهوان والهزيمة)

1 - مضاد(أصعب)............ مرادف (تأبى)..... معنى (الموانع)...........مقابل (الثائرة)..........
2 ـ كيف أصبحت قناة السويس أعظم مانع مائى فى تاريخ الحروب؟
3ـ ما أهم عوامل النصر كما فهمت من العبارة؟

---

(6) الفصل الثاني عشر العدوان والصمود

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نكسة	عودة المرض والمراد الهزيمة	السبل	الطرق ج سبيل	أبى	رفض
صلب	قوي	بوادر	أوائل ج بادرة	تناثرت	تفرقت
تدعم	تقوي وتساند	تساندها	تعاونها	الردع	المنع والتأديب
تزمجر	يرتفع صوتها والمراد تضرب بقوة	المنهمر	المطر الغزير المندفع	يبثون	ينشرون
تجلى	ظهر ووضح	الرابضة	المقيمة الثابتة	حافلة	مملوءة
عاتق	ما بين المنكب والعنق ج عواتق	عبء	حمل وثقل ج أعباء	المتلاحقة	المتوالية
لم تئن	لم تضعف	نتوء	بروز	الراية تخفق	العلم يرفرف
الضفادع البشرية	قوات بحرية تنزل في أعماق البحر	تلال	ما ارتفع من الرمال ج تل	اندلعت	اشتعلت
المبادأة	البدء والمبادرة	أنقاضاً	ما تهدم من البناء ج نقض	مقدور مصر	بإمكان مصر

س & ج :-

س1: لم كانت نكسة 1967م ؟ وما عوامل التغلب عليها ؟

كانت نكسة يونيو67 مفاجأة حيث عادت إسرائيل تهاجم مصر والعالم يؤيدها بكل الوسائل ولكن الشعب المصري أبى الذل والهوان ، ومن عوامل التغلب على ذلك أعلن الشعب أن العدو لن يرهبه بطائراته وراحت مصر تسلح جيشها وتنظمه بأحدث الأساليب القتالية وتدخل فيه العناصر المتعلمة لتزيده وعياً وإدراكاً لرسالته .

س2: ما مظاهر صمود الشعب المصري بعد النكسة ؟

أولاً ـ إغراق المدمرة البحرية (إيلات) بطوربيد مصري .
ثانياً ـ هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس .
ثالثاً ـ تدعيم المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة حتى أصبحت أشواكاً تؤلم إسرائيل وتقلقها .

س3:اذكر صور صمود المصريين في جزيرة شدوان ؟ ولم اختار العدو تلك الجزيرة ؟

تجلى الصمود المصري في هجوم إسرائيل براً وبحراً وجواً على جزيرة شدوان وهى عند مدخل خليج السويس والمعزولة في الماء واختارها العدو ليحقق نصراً يجد فيه وسيلة للدعاية ولكن جنودنا البواسل وقفوا يدافعون ببسالة يضربون من كل موقع ومن كل هضبة ومن كل نتوء بلا يأس ولا تردد حتى أدرك العدو انه لن يقوى على البقاء في هذه الجزيرة ومضى يتراجع وينسحب أمام الإرادة المصرية .

س4: ما دور الضفادع البشرية المصرية في ميناء إيلات ؟

ضربت الضفادع المصرية ضربتها الثانية في (ميناء إيلات) الإسرائيلي ، ركبت الضفادع طائرة هليكوبتر ونزلت في مكان وسط أمواج البحر لنسف ناقلة الدبابات الثقيلة " بيت هيشع " وسفينة النقل العسكرية " بيت يام " وانفجرت العبوات الناسفة المضبوطة بالبوصلات واشتعلت النيران في كل من القطعتين البحريتين وغرقتا بما فيهما حيث كانت معدة لعملية عسكرية يدبر لها العدو .

التقييم

س1: كان هجوم إسرائيل على مصر مفاجأة ونكسة . وضح ذلك .
س2: ما موقف الشعب المصري من هذه النكسة ؟
س3: كيف استعادت مصر قوة جيشها ؟
س4: ما أثر إغراق المدمرة إيلات ؟
س5: أين تقع (شدوان) ؟ولماذا هجم عليها اليهود ؟
س6 ما موقف أهل جزيرة شدوان من هجوم اليهود ؟
س7: كيف تم تدمير الضفادع البشرية لميناء إيلات ؟
س8: ما المرحلة التي تحولت لها مصر بعد مرحلة (الردع) ؟
س9: ما تعليق وكالات الأنباء على هذه المرحلة ؟
س10: ما الدليل على صدق ما قالته وكالة (أسوشيتد برس) ؟

---

(7) الفصل الثالث عشر نصر أكتوبر 1973م

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تغمر	تعلو وتغطي	تلتهم	تأكل بشدة وشراهة	برمائية	تسير في البر والبحر
مشيد	بناء محكم متين وحصين	مستودعات	مخازن	زوراً	كذباً
حتفه	هلاكه	في مكمنه	مخبئه ج مكامن	تضاءل	صغر
تلاشى	اختفى	النكسة	الهزيمة	طبيعته	فطرته

س & ج :-

س1: ما التحصينات التي دبرها العدو على شرق القناة ؟

أقامت إسرائيل بعد نكسة 1967م تحصينات قوية شرق قناة السويس من أهمها :

(1) خط بارليف : عبارة عن حصون مجهزة بأقوى التحصينات والمعدات الحربية على امتداد الساحل الشرقي للقناة لمنع هجوم المصريين وليضرب أية قوة تحاول عبور القناة .

(2) خزانات للمواد الملتهبة : موزعة على مسافات مناسبة تخرج منها أنابيب إلى سطح القناة إذا اشتعلت تحول سطح القناة إلى نار ملتهبة تلتهم كل شيء .

(3) الساتر الترابي : بجوار خط بارليف بارتفاع 15-20 متراً ليمنع أية دبابة برمائية من العبور ولا يمكن إزالة الساتر إلا بجهد كبير ووقت طويل .

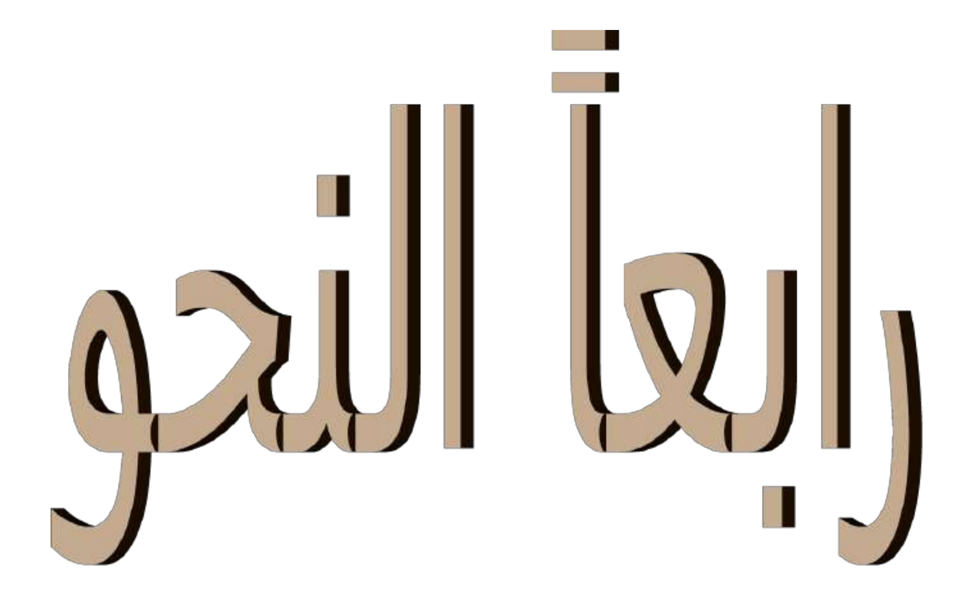
(4) تزويد أمريكا لإسرائيل بأقوى المعدات الحربية : حتى ظنت إسرائيل أنها في حصن حصين وموقع منيع يستحيل اقتحامه .

س2: ما دورالطيران المصري ورجال الصاعقة والمهندسين العسكريين والدبابات المصرية في حرب أكتوبر؟

دور الطيران المصري : في السادس من أكتوبر 1973م وفي اللحظة الحاسمة اندفع الطيران المصري يزأر في سماء سيناء ليحطم مطارات العدو ومواقعه العسكرية .
دور رجال الصاعقة : قاموا بتدمير منشآت العدو ومستودعات المواد الملتهبة .
دور المهندسين العسكريين : قاموا بعمل فتحات واسعة في الساتر الترابي وأقاموا الكباري لتعبر الدبابات والعربات المصفحة والجنود المشاة إلى أرض سيناء .
دور الدبابات المصرية : حطمت الجزء الأكبر من دبابات العدو التي وصل تعدادها (ألف وسبعمائة دبابة) وولى الباقي القليل الفرار .

التقييم

س1: ما تحصينات إسرائيل بعد نكسة يونيو 1967م ؟
س2: لماذا أنشئ خط بارليف ؟ وما مقدار قوته ؟
س3: كيف تم إعداد خزانات المواد الملتهبة ؟
س4: لماذا أقامت إسرائيل الساتر الترابي ؟
س5: ما وجهة نظر رجال السياسة والحروب حول تحصينات القناة ؟
س6: علل . نقل مصر لقواعد الصواريخ من وقت لآخر .
س7: كان لفرق الجيش دور في تخطي خط بارليف .وضح ذلك
س8: كانت معركة الدبابات مثيرة للدهشة ... لماذا؟
س9: أظهر الجنود المشاة المصريون شجاعة وبراعة . وضح ذلك .
س10: كان لأحد المهندسين العسكريين قصة بطولة . اذكرها .
س11: يتجلى سلاح الإيمان في قصة الطبيب المصري الأسير . وضح ذلك .


رابعاً النحو



(1) التمييز

التمييز : هـو ـ اسم نكرة يذكر بعد مبهم ليزيل إبهامه و يوضح المقصود منه.
الممــيز : هـو ـ الاسم المبهم (الغامض) الذي يوضحه التمييز.

مثـال :-

اشتريت كيلو .... (لحماً)
كيلو (المميز) ، لحماً (التمييز) تمييز منصوب بالفتحة.

التمييز نوعان :-

أ) تمييز ملفوظ :- وهو ما ذكر فيه لفظ من أربعة :

1- تمييز الوزن : قنطار – كيلو – رطل – لتر– مثقال .
2- تمييز الكيل : أردب – كيلة – صاع – حفنة– مُد .
3- **تمييز المساحة :** فدان – قيراط – ميل – ذراع – فرسخ – متر.
4- تمييز العدد : أي عدد **مثل** العدد المفـرد من 3 : 10
العدد المركب من 11 : 19 عداد ألفاظ العقود من 20 90:
العدد المعطوف من 21: 99 ماعدا العقود العدد 100 ،1000 ومضاعفاتهما.

ملحوظة :-

1- يجوز للكلمة أن تأتي تمييز ومميز. **مثال** . اشتريت عشرين لتراً بنزيناً.
كلمة (لتراً) تمييز للعدد عشرين ومميز لبنزين في نفس الوقت
2- يجوز في تمييز (الوزن – الكيل – المساحة)
أن يأتي منصوباً أو مجروراً بالإضافة أو مجروراً بحرف الجر" من ".
مثال . اشتريت كيلو (عسلاً – عسلٍ – من عسل)

ب) التمييز الملحوظ :- وهو ما يفهم من الكلام ولم يذكر قبله ما يدل على الكيل والوزن والعدد والمساحة ويأتي أفعال تدل على الحسن أو القبح أو الزيادة أو النقصان أو كلمة على وزن أفعل أو أفعِل به أو كلمة كفى وفاعلها مجرور بحرف جر الباء الزائدة

- ازداد البئر **عمقاً** .... فعل يدل على الزيادة
- نقص الرجل **مالاً** .... فعل يدل على النقصان
- طابت الإسكندرية **هواءً** .... فعل يدل على الحسن
- أنا أكثر منك **مالاً** .... كلمة على وزن أفعل
- ساءت **مستقراً** و مقاماً .... فعل يدل على القبح
- كفى بالله **شهيدا** .... كلمة كفى وفاعلها بحرف جر الباء الزائدة

---

(2) تمييز العدد

أقسام العدد

العدد المفرد: (1-2-3 - .... - 10)
العدد المركب: (11 – 12 – 13 - .... - 19)
ألفاظ العقود: (20 – 30 – 40 – 50 – 60 – 70 – 80 – 90)
العدد المعطوف: (21 – 35 – 69 – 44 - .... – 99)
أعداد مائة وألف ومضاعفاتها: (100 – 200 – 300 - ....900)
(1000 – 2000 – 3000 - ....)

تمييز العدد: هو المعدود الذي يذكر بعد العدد.

مثال: قرأنا سبعة وعشرين كتابا. (كتابا) تمييز عدد.
قذف اللاعب خمس كُرات. (كُرات) تمييز عدد.

ملحوظة هامة

الأعداد (2,1) ليس لهما معدود وبالتالي ليس لهما تمييز, ونكتفي معهما بذكر المعدود فقط.

إعراب المعدود:

لكي نعرب المعدود الذي يذكر بعد العدد لابد أن ننظر للعدد أولا:

(1 – 2) (نذكر المعدود فقط وإذا ذكر العدد يُعرب صفه).

قرأت كتاباً. كتبت قصيدتين. & أكلت تفاحة واحدة. (نعت منصوبة)

(3 -10) (تمييز جمع مجرور بالإضافة ويخالف العدد في النوع تذكيراً و تأنيثاً .

حضر سبعة طلابٍ. نجحت خمس فتياتٍ.

(11 – 99) (تمييز مفرد منصوب).

في الفصل سبعة وخمسون طالبا, وأربع عشرة طالبة, وعشرون لوحة.

(100 – 1000) ومضاعفاتهما (تمييز مفرد مجرور بالإضافة).

أقام المظاهرة وألف رجلٍ ومائة سيدة .

تدريب :-

بين العدد ونوع وأعرب تمييزه.

1) رأيت في المصنع ألفاً وخمسمائة عامل.
2) قرأ المعلم صفحة واحدة, وثلاثة عشر سطرا.
3) يضم فريق الكرة أحد عشر لاعباً , بالإضافة إلى ستة لاعبين احتياطيين.
4) استقدم المعهد خمسة أساتذة جدد.
5) توفي الرسول صلى الله عليه وسلم عن ثلاث وستين سنة.

العدد المفرد:

العدد (1-2) يطابق المعدود في التذكير والتأنيث إذا ذكر في الكلام.

قرأت قصة واحدة, وكتابا واحدا.

قرأت كتابين اثنين – وقفت فتاتان اثنتان.

انظر في المثالين السابقين تجد أن العدد (واحد – واحدة – اثنان –اثنتان) جاء مطابق للمعدود الذي سبقه, فالقصة مؤنثة ولذلك أتينا ب(واحدة) المؤنثة والكتاب مذكر ولذلك أتينا ب(واحد) المذكر. وهكذا في المثال الثاني.

العدد (3-10) يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

رأيت خمس صور. زار تسعة طلاب المتحف.

شارك في المباراة سبعة لاعبين دوليين دخل المرمي أربعة كُرات.

انظر إلى الأمثلة تجد أن العدد جاء قبل المعدود, وجاء مخالف للمعدود في التذكير والتأنيث, العدد (خمس) مذكر وتمييزه (صور) مؤنث, وهكذا في بقية الأمثلة.

ملاحظة على العدد ثمانية:

العدد ثمانية إذا لم يكن مضافاً ولا معرفة والمعدود مؤنث حذفت الياء والتاء في حالتي الرفع والجر ووضع تحت النون كسرتان.

حضر ثمانٍ من الطالبات . كرمنا من معلمات المدرسة أكثر من ثمانٍ.

أما في حالة النصب فيكتب ثماني - كرمت المدرسة ثماني طالبات .

ملاحظة على العدد (10)

إذا جاء مفرد يعامل معاملة المفرد فيخالف المعدود. أما إذا جاء العدد 10 مركباً (مضافاً) يوافق المعدود في النوع و ما قبله يخالفه .

-رأيت عشرة طلاب - شربت عشر زجاجات. – في الفصل تسعة عشر طالباً

العدد المركب: (11-19):

العدد المركب مكون من عدد مفرد + العشرة.

العدد المفرد معروف أنه يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ما عدا (1-2) فهما يوافقان المعدود, أما العشرة فهي توافق المعدود في التذكير والتأنيث.

زرت أحد عشر متحفاً . - رأيت إحدى عشرة مومياء.

رأيت خمس عشرة نجمة في السماء. - مررت بتسعة عشر منزلاً .

إذا نظرنا في الأمثلة نجد أن العدد المفرد خالف المعدود في التذكير والتأنيث, فالعدد (خمس عشرة) مكون من (خمس) المفرد , ومن (عشرة) وتجد أن العدد (خمس) مذكر لأن المعدود (نجمة) مؤنث والعدد (عشرة) مؤنث لأنه مركب مع عدد مفرد وقلنا قبل ذلك أن العشرة المركبة توافق المعدود,ولذلك جاءت مؤنثة مثل المعدود (نجمة).

ملحوظة :- العدد 11 & 12 يوافقان المعدود في النوع تذكيراً وتأنيثاً

- **أحد عشر طالباً - إحدى عشرة طالبةً**
- **إثنا عشر طالباً - إثنتا عشرة طالبةً**

العدد من 11 إلى 19 ما عدا 12 يعرب عدداً مبيناً على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة

أما العدد 12 يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى يرفع بالألف و ينصب ويجر بالياء و تحذف النون للإضافة وكلمة عشر أو عشرة تكون مبنية على الفتح في محل جر مضاف إليه - اثنا عشر - اثنتا عشرة - اثني عشر - اثنتي عشرة

ألفاظ العقود(20 – 90)

تمييزها مفرد منصوب

هذا العدد له صيغة واحدة في كتابته مع المذكر والمؤنث, ولا يختلف إلا في حالة الرفع والنصب والجر, فهو يعامل معاملة جمع المذكر السالم, يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء.

أخذ عشرون طالب شهادة تقدير.

الصفحة تحتوي على عشرين سطراً.

انظر في المثالين تجد أن (عشرون) في المثال الأول تعرب فاعل ولذلك كتبت مرفوعة بالواو, وأما في المثال الثاني كتبناها (عشرين) بالياء, لأنها جاءت مجرورة بحرف جر.

العدد المعطوف (21-99)

تمييزها مفرد منصوب ويكون الجزء الأول من العدد مخالف للتمييز في النوع ما عدا العدد واحد و اثنين يوافقان

هذا العدد مكون من عدد مفرد (1-9) + حرف عطف + لفظ من ألفاظ العقود (20-90)

واحد وعشرون مقعداً في الفصل وإحدى وعشرون فتاة.

حكم القاضي على المجرم بخمس وعشرين سنة.

عددت من النجوم سبعة وثمانين نجماً.

كتب الأديب اثنين وتسعين كتابا.

العدد (100 -1000) ومضاعفاتهما لا يتغير لفظها:

كتبت مائة ورقة وألف وخمسين سطر, وقرأت ثمانية آلاف كلمة

الأعداد الكبيرة تكتب مثال (4537)

من الشمال إلي اليمين قرأت أربعة آلاف وخمسمائة وسبعة وثلاثين كتاب.

من اليمن إلى الشمال قرأت سبعة وثلاثين وخمسمائة وأربعة آلاف كتاب.

إعراب الأعداد

1) يعرب العدد حسب موقعه في الجملة (فاعل مفعول مجرور مبتدأ خبر....)
2) إعراب العدد المركب (عدد مبني على فتح الجزأين في محل (رفع نصب جر)
ما عدا العدد(12) نعرب صدره (2) إعراب المثنى بـالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا, ونعرب العشرة عدد مبني على الفتح.
3) ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو وتجر وتنصب بالياء.

التقييم

1- حول الأرقام الآتية إلى أعداد :

1) ذهب (18) طالب إلى المعمل, وبقيت (12) طالبة في الفصل.
2) رأينا في الميدان (9654) رجل, و(245) امرأة.
3) اعترف (8) لصوص بارتكان (23) جريمة سرقة.
4) في المجموعة الشمسية (11) كوكب.
5) اشترك في المسابقة طالب (1).
6) لكل رجل قادر الحق في الزواج من (4) امرأة.

2- أكمل بتمييز مناسب

1- مر من الشهر تسع وعشرون .....2- تكونت لجنة التحكيم من ثلاث ......
3- فى الحظيرة سبع وتسعون .... 4- سلمت على سبع عشرة ....

3- أكمل بعدد مناسب

1- فى مصر .... محافظة 2- رأيت .... كوكباً
3- حضر الحفلة .... آلاف مشاهد 4- فريق الكرة .... لاعباً

4- صوب الخطأ فيما يأتى :

1- إنى رأيت خمس وثلاثون رجلاً
2- اشترك فى المسابقة أحد عشرة طلاب
3- حضر المباراة ألفين مشاهدين
4- فى المكتبة مائة قصص وثلاث تلميذة

5- صوب ما تحته خط فيما يأتى

اشترك أربعين طالبا فى رحلة مدتها ثلاث يوما لزيارة أحد عشرة مكان ، وحضروا ندوة تضم سبعة وتسعون أعضاء 0

6- استبدل بالأرقام ألفاظا عربية

أجبت عن (5) أسئلة ، بالمكتبة (87) مجلدا ، لسيدنا يوسف (11) أخا ، يدرس التلاميذ فى (30) فصلا ، دمر أحد الأبطال فى حرب أكتوبر (22) دبابة و (2) طائرة ، تبرع بالدم (9) طالبات و (17) طالبا ، قرأت (12) مجلة و (4) قصة و (21) كتابا ، فى المدرسة (18) فصلا ، اشترك فى الرحلة (14) تلميذة ، فى الحقيبة (12) كتابا ، فاز بالجائزة (20) طالبا و (35) تلميذة ، أقمت بالإسكندرية (42) يوما .

(3) كم الخبرية وكم الإستفهامية

الاستفهامية	الخبرية
نسأل بها عن عدد مجهول. **كم جنديا مات في المعركة؟** **تحتاج إلى جواب** **مات عشرة آلاف جندي.** **تقع في صدر الجملة.** **بكم جنيه اشتريت الكتاب؟** **تمييزها مفردا منصوب أو مجرور** **جنديا جنيهٍ** **نختم جملتها بعلامة استفهام (؟)**	**تفيد الكثرة** **كم عالم متواضع!** **لا تحتاج لجواب** **تقع في صدر الجملة** **كم من أبطال سجلهم التاريخ!** **تمييزها مفردا أو جمع** **عالم أبطال** **تمييزها مجرور بالإضافة أو بحرف الجر** **عالم أبطال** **نختم جملتها بعلامة تعجب (!)**

التقييم

(س1) حدد نوع كم في الجمل الآتية,واعرب تمييزها.

1/كم مسافرا بالطائرة؟ 2/ كم أملا غاليا عز تحقيقه؟ 3/ كم من بطل ضحى بنفسه من أجل الوطن!
4/ من كم لا عب يتكون فريق الكرة؟ 5/ كم يوما مر على سفرك؟
6/ كم كتابا في مكتبة المدرسة؟ 7/ كم أقمار صناعية في الفضاء!

(س2) عبر عن المعاني الآتية مستخدما كم الخبرية أو الاستفهامية:

1/ كثرة المدارس في مصر. 2/ اتسع العمران ببناء المدن الجديدة.
3/ إقبال الفتيات على مهنة التمريض. 4/ حقوق الإنسان في الإسلام.

(س3) ضع تمييزا مناسبا لكم في الجمل الآتية:

1/ كم.......ثانوية شيدت هذا العم. 2/ كم.........نظمتها الجماعة الأدبية . 3/ كم.........قرأت في الصيف.
4/ كم........أخرج مصر من الجهل إلى العلم. 5/ كم........أسهم في التعمير والبناء.

---

(4) المجرد والمزيد

المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية ، ولا يمكن الاستغناء عنها, وهو نوعان:
ماضي (ثلاثي) علم – كتب – قرأ - ضرب. ماضي (رباعي) زلزل – بعثر – وسوس – دحرج.

المزيد :هو ما كان أحد حروفه أو بعضها زائد عن أصله المجرد ويمكن الاستغناء عنه.

ثلاثي	رباعي
مزيد بحرف **1- الهمزة في أوله : أكرم كرم** **2- التضعيف في ثانية : علّم علم** **3- الألف بعد الأول: شاكر شكر** **مزيد بحرفين :** **الهمزة والنون : كسر انكسر** **الهمزة والتضعيف : حمر احمر** **الهمزة والتاء : نفع انتفع** **التاء والتضعيف : قدم تقدمَّ** **التاء والألف : فهم تفاهم** **مزيد بثلاثة حروف :** **الهمزة و السين والتاء : خرج استخرج**	**مزيد بحرف** **التاء : تدحرج دحرج** **تزلزل زلزل** **مزيد بحرفين (الهمزة والتضعيف)** **طمأن اطمأنّ** **قشعر اقشعرّ** *** لمعرفة حروف الزيادة نعود للماضي ونقيسه علي وزن (فعل) / (فعلل) وما زاد علي هذا الوزن يعتبر حرف الزيادة.** *** حروف المضارعة والضمائر لا تعد من حروف الزيادة .**

التقييم

(1) بين الفعل في كل مما يأتي ، وأذكر نوعه من حيث التجرد والزيادة :

قال تعالي :

[أ] { إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلي أهلها .... (58) } [النساء : 58]

[ب] { يا أيها الذي آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا علي ما فعلتم نادمين (6) } [الحجرات : 6]

[جـ] { يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا..(12)} [الإسراء : 12]

[د] { من اهتدي فإنما يهتدي نفسه ومن ضل فإنما يضل عليها ...... } [الإسراء : 15]

[هـ] { وأن لو استقاموا علي الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا (16) } [الجن : 16]

(2) بين فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه ، والفعل المزي وحروف الزيادة :

(أ) قال تعالي : { فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز .... }

(ب) قال تعالي : { والليل إذا عسعس ، والصبح إذا تنفس }

(جـ) تبارك الله أحسن الخالقين .

(د) تفتحت الأزهار (هـ) انقشع الظلام

(3) اجعل كل فعل مما يأتي مزيداً بحرف ثم ضع ثلاثة منها في جمل مفيدة :

(سمح – فرح – دخل – عظم)

(4) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيداً بحرفين ثم ضع منها في جملتين تامتين :

(كسر – قدم – رفع – علم – فهم)

(5) زد كل فعل مما يأتي بكل ما يمكن من أحرف الزيادة :

(جلس – قام – دعا – غفر- حمد – قتل)

(6) عين الفعل المزيد فيما يأتي ، وأذكر حروف الزيادة :

أ- الحرية يجب أن تشرق في كل نفس .

ب – أغدقت الطبيعة علي الإنسان بالكثير من الخيرات .

جـ- أرسي الإنسان علي الماء السفن ، وسخرها لخدمته .

د – في الربيع يعتدل الجو ، ويتذوق الناس الجمال .

(7) جرد كل فعل مما يأتي من حروف الزيادة فيه ثم أدخله في جملة تامة :

(عاهد – تفاهم – اندفع – استغفر – انتقم)

(8) ضع مكان النقط فيما يأتي فعلاً مزيداً وأذكر حروف الزيادة فيه :

(أ) العلم .... تقدماً سريعاً .

(ب) كيف .... الظل والعود أعوج ؟

(جـ) لو .... الناس ما كان بينهم جائع .

(د) من يتوكل علي الله ....

(5) الميزان الصرفي

تعريفه : مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة ، ولما تبين بالبحث والاستقصاء أن أكثر الكلمات العربية ثلاثية الأحرف ، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مركبا من ثلاثة أحرف أصلية هي : (الفاء ، والعين ، واللام " ف ع ل ")

وجعلوه مقابل الكلمة المراد وزنها ، فالفاء تقابل الحرف الأول ، والعين تقابل الحرف الثاني ، واللام تقابل الحرف الثالث ، على أن يكون شكل الميزان مطابقا تماما لشكل الكلمة الموزونة من حيث الحركات والسكنات .

وقد أختار الصرفيون كلمة " فَعَلَ " لتكون ميزانا صرفيا لأسباب نجملها في الآتي :

1 ـ لأن كلمة " فعل " ثلاثية الأحرف ، ومعظم ألفاظ اللغة العربية مكونة من أصول ثلاثة ، أما ما زاد على الثلاثة فهو قليل .

2 ـ أن كلمة " فعل " عامة الدلالة ، فكل الأفعال تدل على فِعْل ، فالفعل : أكل ، وجلس ، ومشى ، ووقف ، وضرب ، وقتل ، ونام ، وقام ، وغيرها تدل على الحدث بمعنى فعْل الشيء .

3 ـ صحة حروفها ، فليس فيها حرف يتعرض للحذف ، كالأفعال التي أصولها أحرف علة كالألف ، والواو ، والياء ، فالأفعال المعتلة قد تتعرض للإعلال بقلب ، أو نقل ، أو حذف .

4 ـ أن كلمة " فعل " تشتمل على ثلاثة أصوات تشكل أجزاء الجهاز النطقي ، فهي تضم الفاء ومخرجها من أول الجهاز النطقي وهو الشفتين ، والعين من آخره أي من أخر الحلق ، واللام من وسطه .

لاحظ أن: للميزان الصرفي فائدة كبرى ، فهو الذي يحدد صفات الكلمات ، ويبين إن كانت الكلمة مجردة ، أو مزيدة ، أو كانت تامة ، أو ناقصة ، وباختصار فهو يبين لنا : حركات الكلمة ، وسكناتها ، والأصول منها ، والزوائد ، وتقديم حروفها ، وتأخيرها ، وما ذكر من تلك الحروف ، وما حذف ، ويبين صحتها ، وإعلالها

كيفية الوزن :

عند وزن الكلمات نراعي الآتي :

*أن الكلمة المطلوب وزنها تقابل الميزان " ف ع ل " مع مراعاة ضبط كل حرف بالشكل اللازم ليعمل حسابه في الميزان .

فالحرف الأول من كلمة " ضَرَبَ " مثلا يوضع مقابل الحرف الأول من الميزان ، مع ضبط حرف الميزان بحركة الفتح ، لأن حرف الضاد في ضرب مفتوح ، ثم يوضع الحرف الثاني وهو " الراء " مع مراعاة حركته وهي الفتحة ، مقابل الحرف الثاني من الميزان مع فتحه ، ويسمى هذا الحرف بعين الكلمة ، كما يوضع الحرف الثالث من الكلمة وهو " الباء " مقابل الحرف الثالث من الميزان مع مراعاة حركة الحرف الموزون ، وضبط حرف الميزان بنفس الحركة ،ويسمى هذا الحرف من الكلمة بلام الكلمة .

نحو : ضَ رَ بَ ـ فَعَلَ . الضاد فاء الكلمة . الراء عين الكلمة . اللام لام الكلمة .

حَ سُ نَ ـ فَعُلَ . الحاء فاء الكلمة . السين عين الكلمة . النون لام الكلمة .

عَ لِ مَ ـ فَعِلَ . العين فاء الكلمة . اللام عين الكلمة . الميم لام الكلمة . ... إلخ .

الكلمة	الميزان	الكلمة	لميزان
ضَرَبَ	فَعَلَ	حَسُنَ	
عَلِمَ	فَعِلَ	قُتِلَ	
جَمَل	فَعَل	عَضُد	
كَتِف	فَعِل	حِمْل	
جُرْح	فُعْل	صَرْح	
عِنَب	فِعَل	عُنُق	

كيفية وزن الكلمات الزائدة عن ثلاثة أحرف : فعلل

1 - إذا كانت الأحرف الزائدة عن ثلاثة أحرف أصلية ، أي أن الحرف الزائد لا يمكن الاستغناء عنه لأنه أصل في بناء
الكلمة ، ولا يستقيم معناها بدونه ، زدنا " لاما " واحدة في آخر الميزان إن كانت الكلمة رباعية .
مثل : دحرج : فعلل . بعثر : فعلل . زلزل : فعلل . طمأن : فعلل .
وسوس : فعلل .
وإن كانت أصول الكلمة خماسية وهذا لا يقع إلا في السماء زدنا لامين في آخر الميزان .
مثل : سَفَرْجَل : فَعَلَّل . زَبَرْجَد : فَعَلَّل . غَضَنْفَر : فَعَلَّل .
ويلاحظ إدغام اللامين لأنهما من جنس واحد أولهما ساكن ، وقد لا نضم عندما لا نكون في حاجة إلى الإدغام . مثل : جَحْمَرِش : فَعْلَلِل ، الجحمرش : المرأة العجوز.
2 - وإن كانت الزيادة ناجمة من تكرار حرف من الأحرف الأصول في الكلمة تكرر ما يقابل الحرف الزائد في الميزان مثل : قَدَّم : فعَّل . ترْجَم : فعْلَل . ومنه " مرمريس " المرمريس : الداهية ووزنه : " فَعْفَعِيل " فقد زيد على الكلمة الأصل " مَرِيس " حرفان هما : الميم وهي مماثلة لفاء الكلمة ، والراء وهي مماثلة لعين الكلمة ، لذلك زيد في الميزان فاء وعين أخرى مقابل الزيادات المماثلة للأصول .
3 - وإن كانت الزيادة في الكلمة ناشئة عن حرف غير أصلي ، وغير مكرر ، بل ناتجة عن حرف من أحرف الزيادة التي تجمعها كلمة " سألتمونيها " فإننا نزن من الكلمة أحرفها الأصول فقط بما يقابلها في الميزان ، ثم نزيد في الميزان الأحرف الزائدة في الموزون كما هي بضبطها الموجود في الكلمة .

قتل ....ق ت ل مفتول........ م ق ت و ل
ف ع ل م ف ع و ل
شارك.........أصلها شرك ش ا ر ك
ف ا ع ل

الميزان الصرفي

فعل للثلاثي فعلل للرباعي

ملاحظات :
1- ما يُزاد في الكلمة يُزاد في الميزان .
مثال: استخرج أصلها خرج على وزن فعل ثم نضع حروف الزيادة على الوزن فيصبح وزن استخرج استفعل
2- ما ينقص من الكلمة ينقص من الميزان .
مثال: قف أصلها وقف على وزن فعل و الواو تقابل الفاء في الميزان فيكون وزنها عل
3- إذا كانت الكلمة بها حروف زائدة وحروف ناقصة يُراعى وضعها في الميزان
مثال: الصفة أصلها وصف حذف منها الواو وهي تقابل الفاء في الميزان و زيد عليها "ال" التعريف و التاء المربوطة يراعى وضعها في الميزان فيكون وزنها العِلة
مثال: قِ الفعل الأمر من وقى حذف منه الواو والألف وهما يقابلان الفاء و اللام في الميزان فيكون وزن قِ عِ
4- الدال والطاء ليست من أحرف الزيادة في الميزان الصرفي ويكون أصلهما تاء مثل ازدهر أصلها زهر وتكون الكلمة على وزن افتعل و قلبت التاء دال لتتناسب مع الزاي قبلها
وكذلك كلمة اضطرب أصلها ضرب و تكون الكلمة على وزن افتعل وقلبت التاء طاء للتناسب مع الضاد قبلها
وكذلك كلمة اصطبر على وزن افتعل .

التقييم

1- زن الكلمات الآتية :-
المسلمون ، الإخلاص ، المدرسة ، الطالب ، يستقيم ، مخرج ، يقاتل ، قِنا ، خذ ، وهب ، التعريف ، العليم ، يزن ، المربوطة ، البناء ، اضطراب

(6) الكشف في المعجم

المعجم : هو كتاب ضخم يجمع فيه جميع مفردات اللغة ومشتقاتها .

الترتيب : يرتب المعجم حسب ترتيب الحروف الهجائية (أ ، ب ، ت ، ....) ومقسم إلي أبواب كل من حرف له باب يجمع الكلمات التي بدأت به (المعجم الوسيط) أو انتهت به (القاموس المحيط) .

أشهر المعاجم : المصباح المنير ، لسان العرب ، المعجم الوجيز ، القاموس المحيط ، المعجم الوسيط) .

أساسيات الكشف في المعاجم :

1- ردّ الكلمة إلي مفردها إذا كانت مثني أو جمعاً

2- ردّ الكلمة إلي ماضيها إذا كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدراً أو أحد المشتقات.

3- تجريد الكلمة من حروف الزيادة. (استخرج – خرج) .

4- ردّ المحذوف وفك التضعيف. (قل - قول) ، (ردّ - ردد) .

5- ردّ حرف العلة إلي أصله (واو / ياء) إذا كان أجوف أو ناقص .

(قال – قول) ، (باع – بيع) ، (دعا – دعو) .

6- نعرف أصل حرف العلة من خلال 1- مضارع الكلمة قال يقول . 2- مصدرها نام نوم .

7- نكشف في باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني مع الثالث

1- إذا كانت الكلمة اسما نحولها إلى فعل :

مثال : ((العلم ــ علم ، العمل ــ عمل ، محمود ــ حمد ، تقديم ــ قدم)).

2- إذا كانت الكلمة فعلا مضارعا أو أمرا نحولها إلى الماضي :

مثال:(يبيع – باع - بيع ، ينام – نام – نومًا – نوم ، قل - قال - قولاً – قول ، يصوم - صام- صوم)

3- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو – الياء) عن طريق إما المضارع أوالمصدر :

مثال : (قال - يقول - قول ، سما - يسمو - سمو ، باع - يبيع - بيعًا ، نام - ينام - نومًا)

4- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد :

مثال (الأشجار – شجر ، الجبال – جبل ، الرجال ـــ رجل ، البيوت ـــ بيت ، التلاميذ – تلميذ : تلمذ ، تمثالان – تمثال - مثل).

5- هناك كلمات يصعب الإتيان بفعلها الأصلى فعلينا الإتيان بجمعها :

مثال : ((يد ــ أيدى ــ يدى ، سنة ــ سنوات ــ سنو ، ساعة ــ سويعات ــ سوع)).

6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي :

مثال :(استخرج ـــ خرج ، انتصر ـــ نصر ، كامل ـــ كمل ، اطمأن ـــ طمأن ، تدحرج ـــ دحرج)

7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده :

مثال : ((صم – صوم ، نم - نوم ، بع - بيع ، قل - قول)).

8- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف :

مثال : ((مدّ - مدد ، شدّ - شدد ، حقّ- حقق ، حبّ- حبب)).

9- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر:

مثال : ((أخذت ـــ أخذ ، بدأت ـــ بدأ ، عملت ـــ عمل ، فهمت ـــ فهم)).

10- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب:

مثال : ((أعمل - يعمل - عمل ، تعمل - يعمل - عمل ، أكتب - يكتب - كتب ، تكتب - يكتب - كتب)).

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الإضاءة	ضوء	التوافق	وفق	حاجة	حوج	الإيثار	أثر	ميدان	ميد
الإنصاف	نصف	اليد	يدى	حياة	حيي	الآثار	أثر	سماوات	سمو
الإيمان	أمن	الموقن	يقن	جفاء	جفو	أضاف	ضيف	الاعتداءات	عدا
الاستطاعة	طوع	التاريخ	أ رخ	عادة	عود	أفاض	فيض	لغة	لغا
المستديمة	دوم	المدينة	مدن	فتى	فتى	استخار	خير	تضم	ضمم
الخطا	خطو	نموذج	نمو	ثياب	ثوب	إبادة	بيد	ممهدة	مهد
الاستقلال	قلل	الرخاء	رخو	تثب	وثب	إدانة	دين	لائقة	ألق
الأقصى	قصو	اضطراب	ضرب	قية	قنم	ديانة	دين	المعلومات	علم
السياسة	سوس	العلياء	علو	شباب	شبب	استيلاء	ولى	تحية	حيا
العائق	عوق	ارتياح	روح	هة	وهب	احتلّ	حلل	امتدت	مدد
التعالى	علو	اضطر	ضرر	نثق	وثق	اتهام	وهم	الانتفاضة	نفض
الاستباحة	بوح	اجتياز	جوز	عظة	وعظ	استعادة	عود	المثمر	ثمر
التقصي	قصى	اصطناع	صنع	خلت	خلو	استماتة	موت	يدل	دلل
القيادة	قود	اعتداء	عدو	تشتكي	شكو	استفتاء	فتو	بريئة	برأ
الضالة	ضلل	اشتداد	شدد	ميثاق	وثق	استرضاء	رضو	يكف	كفف
الفائقون	فوق	اهتز	هزز	دنيا	دنو	انهيار	هير	المعاندون	عند
الثروات	ثرو	اتجاه	وجه	قوانين	قنن	شيطان	شطن- شيط	المقدس	قدس
الكائنات	كون	اتسخ	وسخ	ميناء	ونى	إرادة	رود	تعينه	عون
النية	نوى	اتصف	وصف	صفة	وصف	إشارة	شور	الاستبداد	بدد
السُنّة	سنن	اتحاد	وحد	راية	ريي	استرخاء	رخو	مبادئ	بدأ
السنة	سنو	استعاد	عيد	رؤية	رأى	يستعلى	علو	الطاغية	طغى
الشيب	شيب	ازدياد	زيد	الناس	نوس	الشرور	شرر	تنسوا	نسى
الميراث	ورث	استعار	عير	دماء	دمى	اهتمَّ	همم	القرآن	قرأ
السمات	وسم	استساغة	سوغ	استقر	قرر	احتياجات	حوج	الآمهات	أمم
السيد	سود	استطاع	طوع	استحالة	حول	اضطهاد	ضهد	الآباء	أبى
الرائعة	روع	أثاب	ثيب	مجالات	جول	الصيانة	صون	الغائلة	غول
الاشتياق	شوق	اتقى	وقى	يستجير	جور	إدارة	دور	الانتماء	نمو
الحبيب	حبب	إنسان	أنس	يستجيب	جوب	الإرهاب	رهب	البيئة	بوأ
الجديد	جدد	اسم	سمى	يستعين	عون	الأبرياء	برأ	جهنم	جهن
الحرية	حرر	رياضة	روض	استيطان	وطن	دعا	دعو	إتقانه	تقن

التقييم

* **اكشف عن الكلمات الآتية في المعجم :**

الصلة ، الإيمان ، المؤمنون ، أرباب ، أعوان ، شموس ، كتاب ، أبناء ، التقوة ، إنفاق ، هدي ، محدد ، قيادة

* **حدد أحرف الزيادة في الكلمات الآتية وأكشف عنها:**

(أحمد، مسلم،مصباح،محفظة ، طائل ، محمود ، مرموق،متفاهم، مستنصر ، أعوان،أكول،أفئدة ، تبارك) .

1- جرد الكلمات الآتية من الحروف الزائدة وقم بترتبها بحسب ترتيبها في المعجم الوسيط :

(تساءل – استقام – اختبر – تفاهم – استعظم)

2- بين كيف تكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الوسيط وضع كل كلمة منها في جملة مفيدة :

(حذف – التجميل – الخجل -إنكار)

3- بين كيف نكشف عنه في القاموس :

(انسكب – تقاسم – استراح – أسفر – تراشق – اعتمد – انتقد)

4- استعن بمعجمك ثم هات جمع التكسير للمفردات الآتية :

(حمل – جمل – همام – شاعرة – نحو – سعيد)

5- هات من معجمك مفرد كل جمع مما يأتي :

(دجي – سرائر – أسرار – أماني – مني – أمعاء – مصران) .

6- في أي مادة تكشف عن الكلمات الآتية :

(يتمطي – ميدان – مدينة – ميناء – سائح – ساحة – الهويني – الهيئة – وجهاء)

7- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم الوسيط :

(انطوي – السماء – استولي – إزاء – مرتضي)

قطع نحوية

((إن الإيمان مرآة ،لا بد أن ينظر فيها الإنسان إلي نفسه دائمًا، فيري محاسنها،فيعمل علي مضاعفتها ، وإلي عيوبها فيعمل علي القضاء عليها لا البعد عنها،لذلك يابني يجب عليك أن تحاسب نفسك خاصةً كل يوم لأن ذلك يجعلك تعرف نفسك جيدًاوتملؤها ثقةً))

(1)إعرب ما فوق الخط :-

(1) استخرج من الفقرة السابقة :-

- فعلاً مجردًا وآخرًا مزيدًا وبين أحرف الزيادة.
- فعل ينصب مفعولين ووضحهما.
- ضمير في محل جر.
- حالاً واذكر نوعه، تمييزوبين نوعه.
- ضميراً متصلاً واعربه.

(3)صوب الخطأ فيما يأتي وحدد التمييز وأعربه :

- اشتريت عشرون قلم .
- كتبت اثنان وسبعين صفحة .

(4) وضح الفرق بين كم فيما يأتي :

- كم مؤمنين خاضوا معارك بكلمة الله أكبر .
- كم سورة تحفظ من القرآن الكريم ؟

(5)كيف تكشف في معجمك عن : (التفكير ، العاملين)

6) زن الكلمات الآتية : (صِرْ – انْطلاق – قه – اسْع – اضطراب – اتحاد – تخاصم –تبعثر)

" الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعًا ، وازدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء ، فكم من نبي دعا أمته إليها ، لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب فيابني : ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم لتسعد بالحياة أمنها ورخائها وتستعيد الأوطان منزلتها ؟ لذلك بني اجعل الخلق الحميد صفة من صفاتك تزداد حبًا."

(1)إعرب ما فوق الخط :-

(2)استخرج من الفقرة السابقة :-

- فعلاً مجردًا وآخرًا مزيدًا وبين أحرف الزيادة.
- فعل ينصب مفعولين ووضحهما.
- نعت واذكر نوعه.
- همزة قطع وألف وصل مع ذكر السبب.
- حالاً واذكر نوعه، تمييزوبين نوعه.

(3) استبدل الأرقام بالحروف العربية :

- ((كرمت الدولة (16) طالب و(25) طالبة)).
- ((قرأت (150) كتاب و (300) قصة)).

(4) بين نوع (كم) فيما يأتي :

- كم من طلاب أحرزوا التفوق في العام الماضي

(5) كيف تكشف في معجمك عن : (شامخًا - سعادة)

(6) **زن الكلمات الآتية : (قائل – استخرج – قِ – مشكورًا– كَرِهَ– أتردد – أصغ – هبة)**

تذكر أن

1- نواصب الفعل المضارع (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل).
2- جوازم الفعل المضارع (الأدوات التي تجزم فعل واحد) ((لم ، لمَّا ، لام الأمر ، لا الناهية)).
3- يجزم الفعل المضارع صحيح الآخر بالسكون . يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة .
إذا كان ما قبل آخر الفعل المضارع حرف مد (واي) يحذف لعدم التقاء ساكنين، ويكون الفعل مجزومًا بالسكون .
أمثلة : ينال ⟸ لم ينلْ ، يقول ⟸ لم يقلْ ،يسير ⟸ لم يسرْ
4- الأفعال الخمسة ، وهي كل فعل مضارع اتصلت به : ألف الاثنين (للغائب والمخاطب)، أو واو الجماعة (للغائب والمخاطب)، أو ياء المخاطبة المؤنثة .
5- ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذف النون .
6- يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل بآخره شئ أو تاء التأنيث أو ألف الاثنين ، ويبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (التاء ، النا ، نون النسوة، وبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة).
7- يبنى الفعل الامرعلى السكون إذا لم يتصل بآخره شئ ، ويبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة المؤنثة ،ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، ويبنى على حذف حرف العلة إن كان معتل الأخر.
8- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة.
9- الأسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .
*** ترفع الأسماء الخمسة بالواو . - أبوك طيب الخلق.**
*** تنصب الأسماء الخمسة بالألف. - إن أباك أحسن الناس أخلاقًا.**
*** تجرالأسماء الخمسة بالياء. - سلمت على أبيك أمس.**
لا تعرب الأسماء الخمسة هذا الإعراب إلا بشروط هي :
1- أن تكون مفردة . 2- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم . 3- أن تكون مكبرة (غير مصغرة)
10- الاسماء الملحقة بجمع المذكر السالم (عالمون ، أهلون ، بنون ، سنون ، أرضون ، أولو،ذوو ، ألفاظ العقود (20-90) وتعرب بحسب موقعها في الجملة إعراب جمع المذكر السالم .
11- الأفعال الناسخة هي : كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، مادام ، ما زال ، مابرح ، مافتئ ، ماأنفك، تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها
12- الحروف الناسخة هي: إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل ، تدخل على الجملة الأسمية فتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .
13- الأفعال التي تنصب مفعولين تنقسم إلى 1- أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهي :
<u>(أ)أفعال تفيد الرجحان وتشمل :</u>(ظنَّ ، زعم ، حسب ، خال ، عد ، هبْ)
<u>(ب) أفعال تفيد اليقين وتشمل:</u> (علم ، وجد ، رأى ، ألفى ، تعلم ، دري)
<u>(ج)أفعال تفيد التحويل وتشمل:</u> (جعل ، حوَّل ، ترك ، اتخذ ، ردِّ ، صيَّر ، غيَّر، بدَّل)
2- أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبيتدأ والخبر وهي:
(كسا، ألبس ، أعطي ، منح ، منع ، سأل ، وهب ، سلب)

نحويات

الحالة	إعرابها	الامثلة
الأسماء الموصولة الواقعة بعد معرفة.	**اسم موصول مبني في محل....نعت ،أما اللذان واللتان تعربان إعراب المثنى**	**كافأتُ التلميذ الذي تفوق. عاد الجنود الذين انتصروا في المعرك.**
عند توالي معرفتين	**غالبًا تعرب نعت**	**الحديقة المنظمة جميلة.**
عند توالي نكرتين	**النكرة الثانية تعرب نعت**	**قرأتُ قصةً رائعةً.**
الاسم المعرف بـ(ال)بعد (أيها ، أيتها)	**نعت مرفوع**	**أيها الطلاب ذاكروا بجد حتى تتفوقوا.**
المعارف +أسماء الإشارة	**اسم إشارة مبني في محل..... نعت**	**عمرو هذا تلميذٌ مجتهد.**
الاسم المعرف بـ(ال)بعد النكرة	**مضاف إليه مجرور...........**	**رجال الشرطة يخدمون الوطن .**
الاسماء بعد الظروف	**مضاف إليه مجرور...........**	**العصفور يقف فوق الغصن.**
أي اسم بعد(كل ، بعض ، جميع ؛ سوى ، غير ، كلا ، كلتا ،دون ، ذات، ابن ، ابنة، شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)	**مضاف إليه مجرور...........**	**كل الطلاب ناجحون.، ابن العم جاء أمس كلا الكتابين مفيد، لا أحب سوى الصادق تقع أسيوط جنوب مصر.**
أفعل التفضيل +معرفة	**مضاف إليه مجرور...........**	**إن محمد أفضل التلاميذ أخلاقًا.**
الضمير المتصل بالاسم	**مضاف إليه مجرور...........**	**ملابسك جميلة.**
الضمير المتصل بحرف الجر	**ضمير مبني في محل جر اسم مجرور**	**قابل أحمد أخاك وسلم عليه.**
الضمير المتصل بـ(إن وأخواتها)	**ضمير مبني في محل نصب اسم ....**	**عمر مجتهد لكنه كاذب.**
الضمير المتصل بـ(كان وأخواتها)	**ضمير مبني في محل رفع اسم ....**	**التلاميذ أصبحوا مجتهدين.**
الضمير المتصل بالفعل(الهاء، الكاف ، الياء ، الناء)	**ضمير مبني في محل نصب مفعول به**	**الكرة لعبها محمد لزميله .**
باق الضمائر المتصلة بالفعل (التاء	**ضمير مبني في محل رفع فاعل**	**التلميذان يذاكران بجد .**
(متى ، أين ، كيف) + اسم معرفة	**خبر مقدم وما بعدها مبتدأمؤخر**	**متى السفر يا أحمد ؟ كيف حالك ؟**
شبه جملة + نكرة	**خبر مقدم وما بعدها مبتدأمؤخر**	**في الفصل ثلاثون تلميذًا.**
الكلمات (أولاً، ثانيًا......، جميعًا ، معًا دائمًا ، أجمعين ، ماديا ، سياسيًا ، ادبيًا خطـًا،"خاصةً،عامةً، في نهايةالجملة" عوضًا ، كافةً ، عمدًا ، سهوًا ، معًا ،وحده	**حال منصوب**	**جاءت سما وحدها للمدرسة أمس. حضر الطلاب جميعًا للمدرسة أمس . يا عمر أحبك خاصةً عن باقي التلاميذ.**
الجمل بعد المعارف	**أحوال**	**أبصرت العصفر يغرد فوق**

		الغصن.
النكرات بعد المعارف	حال منصوب	عاد الجيش من المعركة منتصرًا.
الكلمات(سبحان ، خصوصًا ،،عمومًا ، مثلاً، أيضـًا ، فضلاً ، مهلاً ، حقـًا ، شكرًا ، عفوا، وفاقـًا ،عنادًا ، تركًا ، خلافـًا)	مفعول مطلق لفعل محذوف	حقـًا إن عمرو تلميذٌ مجتهدٌ. أنا أهتم باللغة العربية خصوصـًا النحو.
النكرة المنصوبة بعد(حب ، خير ، شر) أسماء تفضيل حذفت همزتها	تميز منصوب	المعلم خير مربيـًا.
النكرات المنصوبة بعد أفعل التفضيل	تميز منصوب	أنا أكثرمنك علمـًا.
النكرات المنصوبة بعد(زاد ، ازداد ، امتلأ،ملئ، نعم ، بئس ، كفى ،لاسيما،لله دره،أسلوب التعجب ، كم الاستفهامية)	تميز منصوب	ماأجمل الفتاة أخلاقـًا. ،ازداد الجو رطوبـًة امتلأ الكوب ماءً. ، كفى بالله وكيلاً. كم تلميذًا في الفصل؟
النكرات بعد الأعداد ماعدا(1،2)	تمييز	في الفصل ثلاثون تلميذًا.
النكرات بعد (الكيل ، الوزن ، المساحة)	تميز منصوب	زرع الفلاح فدانـًا قمحـًا.